

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI
17 SEPTEMBRE
19H - MINUIT



UN
ÉTÉ
AU
HAVRE

PARCOURS DES ŒUVRES ÉCLAIRÉES
FANFARES INTERNATIONALES
LIEUX CULTURELS EN ACCÈS LIBRE

DES FANFARES INTERNATIONALES REVÈLENT LA VILLE D'ŒUVRES EN ŒUVRES ÉCLAIRÉES

LGMX FANFARE PSYCHOACTIVE ELECTRO-STIMULANTE FRANCE, FIXE

LGMX déconstruit l'électro, la techno, la house, la psytrance jusqu'à la quantité insécable de groove accessible à nos sens, en isole chaque briquette énergétique élémentaire, réagence l'ensemble comme un bonobo sous acide assemblerait un puzzle, et, des acouphènes pour toutes médailles.

Dans la droite ligne de Too Many Zooz ou Meute, LGMX est un orchestre acoustique mais électromoteur susceptible de propulser l'humain devenu pure énergie aux confins de la bringue pour y fusionner avec les forces du cosmos tout entier.

www.lgmx.fr

THE GREEN LINE MARCHING BAND ROCK, FRANCE, DÉAMBULATOIRE

Green Line Marching Band dépoussière le genre tout en malice et puissance sonore. Articulé autour du cinq majeur guitare-basse-batterie-clavier-chant, Green Line Marching Band est un superband constitué du meilleur de la scène rock nantaise d'aujourd'hui. Dès que le tocsin de la fête à l'air libre sonne, les membres de Von Pariahs, French Cowboy, Bl2om, Blond Neil Young ou encore Albinos Congos serrent les rangs et ne forment plus qu'un.

Le régiment électrique et costumé s'amuse à reprendre des standards connus – *Heroes* de David Bowie, *Hey Ya* d'Outkast, *Bitter Sweet Symphony* de The Verve...

musazik.fr

PASTORS OF MUPPETS MÉTAL BRASS, FRANCE, FIXE

Ce Metal Brass Band est composé des plus grandes légendes du hard-rock, heavy, métal de la fin du XX^e siècle. Les musiciens de cette dream team ont laissé tomber les instruments qui les ont rendus célèbres pour consacrer leur puissance créatrice et scénique aux instruments à vent, plus proches de l'énergie véhiculée par le métal. En hommage à l'un des groupes majeurs du métal, ils prêchent leur amour du Rock'n'Roll

et réinterprètent leurs plus célèbres compositions. **Pastors Of Muppets** propose une vision décalée de la fanfare en proposant des reprises de standards du rock, hard rock, métal etc., aux sonorités Brass.

www.pastorsofmuppets.com

MR. WILSON'S SECOND LINERS POP/ROCK, ROYAUME-UNI, DÉAMBULATOIRE

Mr Wilson's Second Liners chamboulent les genres et prennent à contre-pied la tradition du Second Lining en optant pour des morceaux dansants, en lieu et place des hymnes traditionnels. Ils convoquent les esprits de la fête et font danser le public. Dans un délire anarchique, ils créent une explosion de sons et de couleurs, une rave impromptue au coin de la rue. Musiciens de haut-vol, ils rendent hommage à la grande époque de l'Hacienda, à la culture club des 90's et leur plus grand héros, Mr Tony Wilson.

www.mrwilsons.org.uk

TECHNOBRASS TECHNO, BRÉSIL, DÉAMBULATOIRE



Ce septet hors du commun venu tout droit de Rio de Janeiro mélange la chaleur des cuivres à la puissance des beats répétitifs. Avec ses compositions originales, hypnotiques et contagieuses, **TechnoBrass** réveille nos instincts primitifs et nous conduit inexorablement vers un culte aussi exaltant qu'insoupçonné.

Réunissant des musiciens de la scène jazz et du carnaval alternatif de Rio, le groupe écume les festivals brésiliens et organise les soirées *TechnoBrass Live* qui rassemblent plus de 1500 personnes.

www.ulyссе.coop/technobrass

ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX FANFARE FESTIVE, KLEZMER, BALKHAN, SKA, REGGAE, DÉAMBULATOIRE



L'Orchestre International du Vetex est un brassband déjanté avec des musiciens venus de Belgique, de France et des Balkans. Leur musique est un mélange loco de musique balkanique d'inspiration latine mêlée à la tarentelle, la polka ou la cumbia. Le tout emballé dans un joli paquet punky !

Des rues de Bruxelles, Lille, Londres ou Sarajevo à la scène World Music de Sofia, Graz, Pékin, Belgrade, Budapest, Prague, Milan, Buenos Aires, Zürich, Amsterdam, Paris, Malaga ou le Festival de Jazz de Montréal ; ils comptent plus de 900 concerts à leur actif.

www.grigrimusic.be

WAYKIKI BOYS BRASS BAND BRASS BAND, ELECTRO TROPICAL SURF, CUMBIA, FRANCE/PÉROU, FIXE



Les **Waykiki Boys** sont une vague de cumbia péruvienne, électro et surf music qui déferle depuis 2016 avec Tito Veneno à la guitare, Jaguar à la batterie et Bobby Kenoby à la basse. Ils ont réalisé plus de 170 concerts et partagé la scène avec de nombreux groupes en tous genres : surf, cumbia et électro. Leur premier EP est sorti en 2016 (Pucci Records), le deuxième *Carnaval Animal* est sorti Octobre 2018 (Active Records).

NAFT TECHNO/HOUSE, BELGIQUE, FIXE

Ce sont des cors époustouffants, des tambours qui battent le cœur et des acclamations. **Naft** vous claque l'oreille avec un mélange explosif et innovant de house, de techno, à la fois sur scène et dans la rue. **Naft** s'est allumé à l'été 2018 d'une énergie musicale rare entre Geraard Buyck, Floris De Smet, Jan Heirman, Tom Heynssens, Robbe Latré et Niels Van Paemel. Les faits saillants de ce voyage ont été une double affiche avec le trio new-yorkais Moon Hooch dans les rues de Gand.

www.naft.live

LES CUIVRES DU HAVRE CLASSIQUE, LE HAVRE, FANFARE ÉPHÉMÈRE ET PARTICIPATIVE, FIXE

Les Cuivres du Havre est un ensemble unique, composé d'amateurs de la région havraise, spécialement réuni à l'occasion de la cérémonie de clôture d'**Un Été au Havre 2022**.

Encadré par les professionnels du **Honegger Brass Ensemble**, intergénérationnelle, la mégafanfare s'emparera de manière totalement décomplexée d'un répertoire festif mélangeant petits et grands, instrumentistes confirmés comme débutants passionnés et démontrera - s'il en était encore besoin - que rien ne vaut les cuivres pour faire briller un moment de fête populaire.

HONEGGER BRASS ENSEMBLE CLASSIQUE, LE HAVRE, FIXE

Porté par le Conservatoire Honegger, composé d'une douzaine d'artistes-enseignants, du réseau normands des enseignements artistiques, le **Honegger Brass Ensemble** incarne la longue tradition de l'école française des cuivres, convoquant aussi bien et sans aucun état d'âme Jean-Sébastien Bach, Maurice Ravel, les danses de la Renaissance comme les plus grands standards de jazz, les ouvertures d'opérettes comme les rengaines de Broadway.

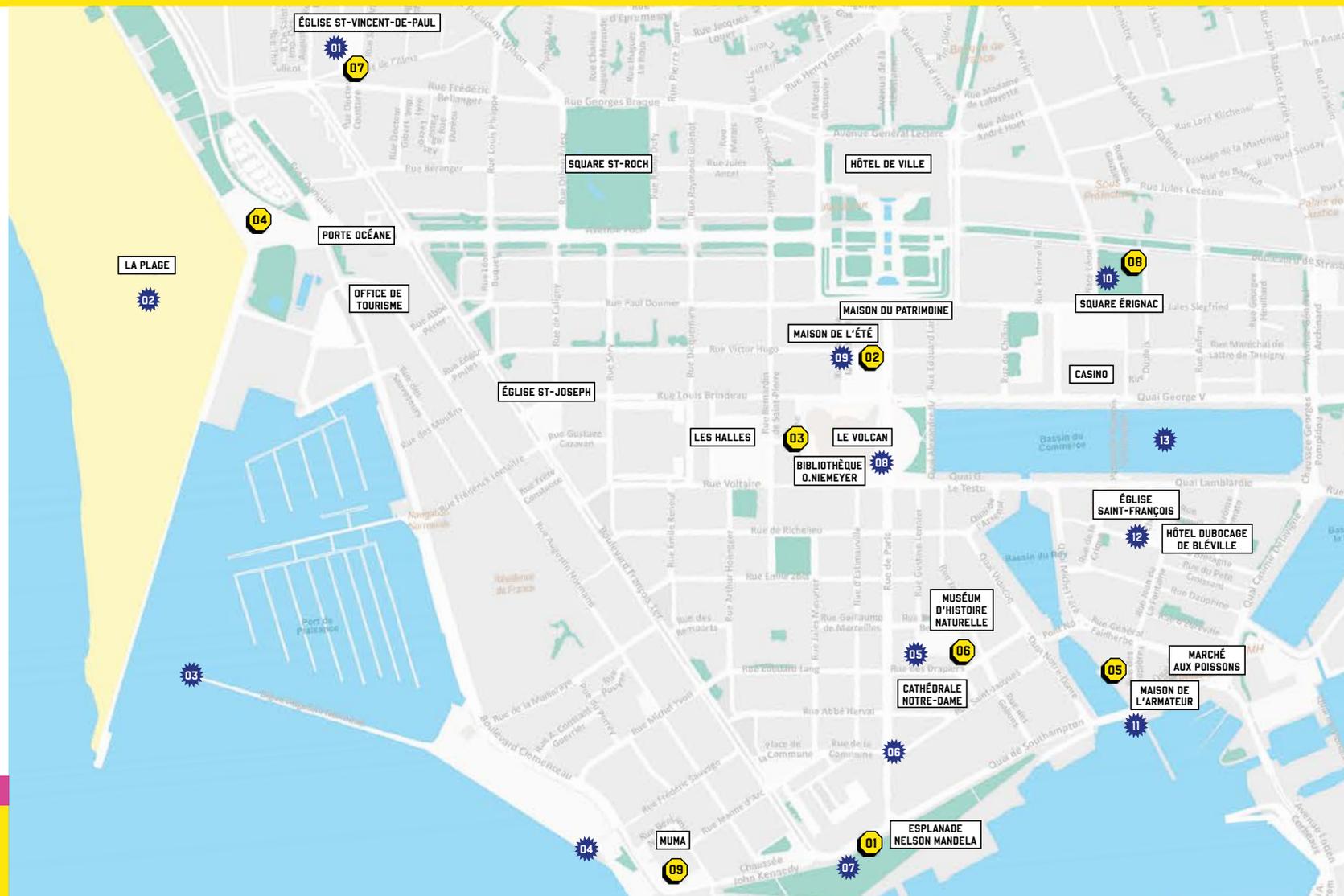
PROGRAMMATION PAR LIEUX

- | | |
|---|--|
| <p>01 QUAI SOUTHAMPTON
<i>Catène de containers, Vincent Ganivet</i></p> <p>19h Ouverture par Les Cuivres du Havre
19h30 The Green Line Marching Band
<i>Déambulation</i></p> <p>20h Naft
21h Naft
21h30 Pastor Of Muppets
22h Naft
22h30 Pastor Of Muppets
23h Final</p> <hr/> <p>02 PLACE PERRET, MAISON DE L'ÉTÉ</p> <p>19h30 TechnoBrass
<i>Déambulation</i></p> <p>21h30 Mr. Wilson's Second Liners
<i>Déambulation</i></p> <p>22h30 Orchestre National du Vetex
<i>Déambulation</i></p> <hr/> <p>03 LES HALLES CENTRALES (niveau rue Racine)</p> <p>19h30 Waykiki Boys Brass Band
20h30 Waykiki Boys Brass Band
21h TechnoBrass
<i>Déambulation</i></p> <hr/> <p>04 ESPLANADE DE LA PLAGÉ</p> <p>19h30 Orchestre National du Vetex
21h Orchestre National du Vetex</p> | <p>05 RUE DES ÉTOUPIÈRES</p> <p>20h30 LGMX
21h30 LGMX
22h Waykiki Boys Brass Band
22h30 LGMX</p> <hr/> <p>06 MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE</p> <p>22h Honegger Brass Ensemble
22h30 The Green Line Marching Band
<i>Déambulation</i></p> <hr/> <p>07 PLACE SAINT-VINCENT-DE-PAUL</p> <p>20h Pastor Of Muppets</p> <hr/> <p>08 SQUARE ÉRIGNAC
<i>Narrow House, Erwin Wurm</i></p> <p>20h30 Honegger Brass Ensemble</p> <hr/> <p>09 MUMA</p> <p>19h30 Mr. Wilson's Second Liners
<i>Déambulation</i></p> |
|---|--|

 **Œuvres**
Un Été au Havre
À retrouver en dernière de couverture

Retrouvez l'équipe de médiation culturelle au pied des œuvres.

PROGRAMMATION PAR HEURE



LIEUX CULTURELS EN ACCÈS LIBRE*

MAISON DE L'ÉTÉ (LIEU D'INFORMATION DE LA SAISON)

125 rue Victor Hugo / Fermeture à 23h
Exposition photographique Alexandre Réty

Artiste protéiforme, Alexandre Réty est surtout connu pour ses images grands formats d'une implacable définition. Son travail révèle une véritable fascination pour les paysages urbains. Ses photographies représentent un intérêt sur le plan architectural : il photographie le monde global, post-moderne, de verre et d'acier.

Alexandre Réty est invité cette année par **Un Été Au Havre** pour exprimer son art et son regard sur la collection permanente.

LA MAISON DU PATRIMOINE / Fermeture à 20h APPARTEMENT TÉMOIN / Fermeture à 22h30

181 rue de Paris

Espace d'accueil au coeur du centre reconstruit, inscrit par l'UNESCO sur la *Liste du Patrimoine mondial de l'Humanité*, la **Maison du Patrimoine** constitue un lieu privilégié d'informations pour découvrir la ville, de façon autonome ou en compagnie d'un guide-conférencier agréé.

Dans le cadre du label *Pays d'Art et d'histoire* et du programme *Rendez-vous Le Havre Seine Métropole*, la Maison du patrimoine propose une programmation autour de disciplines (écriture, photographie, arts plastiques, cinéma...) et des visites guidées, conférences, ateliers, débats, projections.

L'APPARTEMENT TÉMOIN SERA OUVERT POUR L'ÉVÈNEMENT. Visite guidée de l'appartement témoin (30mn) avec un guide, sans réservations dans la limite des places disponibles.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DU HAVRE

Place du Vieux Marché / Fermeture à 23h
Exposition « Météorites, entre ciel et terre »

Avec sa nouvelle exposition, le **Muséum d'Histoire Naturelle** du Havre vous plonge dans cet univers fascinant. Des chutes aux trouvailles, des mythes à la réalité, d'où viennent les météorites et que nous apprennent-elles ? Autant de questions qui trouveront des réponses grâce à cette exposition.

Le muséum propose une conférence unique sur le thème *Rencontres d'ailleurs* de 18h30 à 19h30. Vous pourrez également observer le ciel avec des lunettes astronomiques du Spacebus, installé sur la place.

MUMA MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX

2 Boulevard Clémenceau / Fermeture à 23h
Exposition *Le vent. «Cela qui ne peut être peint»*

Le vent, une force invisible qui façonne la vie des hommes et notre quotidien. C'est à cette puissance aérienne, qui inonde la ville du Havre, que l'exposition *Le vent, «Cela qui ne peut être peint»* est consacrée. Comment les artistes interprètent cet élément au fil des siècles ? L'exposition vous dévoile 170 œuvres par une centaine d'artistes, peintures, dessins, estampes, photographies, vidéos, verres, etc. de l'Antiquité à la période contemporaine.

HÔTEL DUBOCAGE DE BLÉVILLE

1 rue Jérôme Bellarmato / Fermeture à 21h
Expositions permanentes liées à l'histoire du Havre

L'**Hôtel Dubocage de Bléville** est l'une des plus importantes propriétés privées du quartier Saint-François pour le XVII^e et XVIII^e siècle. Elle fut celle du navigateur et négociant Michel Joseph Dubocage (1676-1727) et de son fils Michel Joseph Dubocage de Bléville (1707-1756) historien naturaliste et échevin de la ville du Havre. Des espaces de visite avec des collections permanentes et des expositions temporaires liées à l'histoire du Havre sont à découvrir.

LA MAISON DE L'ARMEUR

3 Quai de l'Île / Fermeture à 23h
Visite guidée jusqu'à 22h30. Exposition : *Vivre et recevoir au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles.*

La **Maison de l'Armateur**, par son architecture du XVIII^e siècle, sa composition intérieure organisée autour d'un puits de lumière central, est un musée emblématique de l'histoire havraise. Quelques pièces sont traitées à la manière de salles d'exposition. Les autres sont les appartements, les cabinets de curiosité, la bibliothèque ou le cabinet de travail d'un riche négociant Havrais.

LA BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

2 Place Oscar Niemeyer / Fermeture à 23h
Exposition : *L'espace Oscar Niemeyer a 40 ans !*

Au début des années 1970, la ville du Havre souhaite se doter d'un nouvel espace culturel sur le site de l'ancien théâtre disparu en 1944. Cet ambitieux projet, confié à l'architecte brésilien Oscar Niemeyer sera inauguré en 1982.

Tout au long des quatre années de chantier, les Havrais voient petit à petit émerger cette impressionnante construction dont les imposantes courbes viennent ponctuer l'architecture rectiligne d'Auguste Perret. Pour fêter son 40^e anniversaire, la **Bibliothèque** et les **Archives municipales** vous invitent à découvrir l'évolution de ce chantier titanesque à travers une sélection de photographies inédites.

LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

Espace culturel havrais, œuvre d'Oscar Niemeyer
Fermeture à 23h

Traitée en voile de béton peint en blanc, l'architecture du plus grand bâtiment a nécessité l'utilisation d'un programme informatique dérivé de la NASA pour les calculs et les tracés de la coque. Tout en volumes et trajectoires courbes, il abrite une salle de 900 places, de type amphithéâtre, s'ouvrant sur une scène d'une largeur de 25,70 mètres et d'une hauteur de 8,50 mètres. La **Scène Nationale** y a repris ses quartiers en janvier 2015 après plusieurs années de travaux de remise en conformité.

ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

20 Place St-Vincent-de-Paul / Fermeture à 23h

Église construite par Charles Robert au milieu du XIX^e siècle, de style néoroman. Abîmée durant les bombardements de 1944, on y trouve aujourd'hui des vitraux créés par l'atelier fécampois Auguste Martin, datant de 1954. Les obsèques du président René Coty y ont été célébrées en 1962.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

Boulevard François 1^{er} / Fermeture à 23h

Une des œuvres marquantes d'Auguste Perret. Érigée en hommage aux victimes des bombardements du Havre, elle est aussi un phare que les marins aperçoivent de loin en s'approchant de la côte, grâce à sa tour-lanterne de 107 mètres de haut. Les 12 768 verres colorés qui l'habillent sont une création de la maîtresse-verrière Marguerite Huré; ils baignent son intérieur d'une lumière colorée, qui réveille de façon surprenante cette imposante structure bétonnée.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME

44 rue de Paris / Fermeture à 23h

Cet édifice a traversé les siècles, a été le témoin de l'évolution de la ville et de bien des catastrophes : submergé par les marées, abîmé pendant les guerres religieuses et partiellement détruit pendant les bombardements de 1944. Sa façade baroque du XVII^e siècle côtoie une tour du XVI^e, marquée par les impacts de la guerre.

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS

30 rue Percanville / Fermeture à 23h

Cet édifice de style Renaissance, bâti au XVII^e siècle, est l'un des vestiges d'avant-guerre. L'église est aussi symbolique de la présence de nombreux bretons arrivés dans le quartier Saint-François durant le XIX^e siècle : on y célèbre encore aujourd'hui la Saint-Yves et la Sainte-Anne, deux saints d'origine bretonne.

23 H FINAL

Catène de containers, Vincent Ganivet

Retrouvez l'ensemble des fanfares réunies sur le quai Southampton pour la déambulation finale, sous la bague d'une cheffe d'orchestre.

*Sous réserve de modifications

