



Du 18 au 26 Novembre 2023    Gonfreville-l'Orcher, Montivilliers,  
Le Havre, Harfleur

**Du Grain à**

**Démoudre**

**24<sup>e</sup> Festival de cinéma**

[dugrainademoudre.com](http://dugrainademoudre.com)



©Stéphanie Pouteau-Denis

## L'ÉDITO

PAR **ALBAN BRUNEAU** MAIRE DE GONFREVILLE L'ORCHER

Depuis sa création en 1999, le festival Du Grain à Démoudre s'est imposé comme l'un des rendez-vous essentiels du cinéma en Normandie.

Chaque année ses jeunes organisateurs recherchent, sélectionnent et programment le meilleur de la création cinématographique en mettant en valeur les expressions les plus singulières et novatrices. Mais ils vont bien au-delà d'un simple festival en proposant également un travail d'éducation à l'image ainsi qu'une multitude de rendez-vous autour du 7<sup>e</sup> art.

À l'heure où les pouvoirs publics envisagent de réduire le financement du cinéma indépendant au profit d'une production plus formatée et surtout plus rentable, nous réaffirons avec ce festival la nécessité de défendre la création artistique sous toutes ses formes.

Merci donc aux membres actifs de l'association, et notamment ses co-présidents Jacqueline Charles-Rault et Ilyes Raho, qui participent à enrichir la vie culturelle de notre ville et de l'agglomération. Merci enfin aux villes d'Harfleur, du Havre et de Montivilliers qui nous ont rejoint il y a quelques années dans cette belle aventure.

## LES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S

ADAM **BIDOIS**, 19 ANS  
 ADÉLIE **LEMÉE**, 16 ANS  
 ALEXANDRE **DEYREM**, 15 ANS  
 ANDY **HUE**, 16 ANS  
 ARTHUR **MOURDIE**, 18 ANS  
 APOLLINE **DELIASSUS**, 18 ANS  
 BAPTISTE **REBMAN**, 22 ANS  
 CHARLOTTE **PILLON**, 18 ANS  
 GRÉGOIRE **LELEU**, 19 ANS  
 ILYES **RAHO**, 25 ANS  
 JOSÉPHA **CAUMONT**, 23 ANS  
 JULES **DELAHAYE**, 18 ANS  
 JULIE **COSQUER**, 16 ANS  
 JULIETTE **DEZOTHEZ**, 18 ANS  
 KIARA **GEHANNE**, 13 ANS  
 LÉA **DELFERRIÈRE**, 25 ANS  
 LUCIEN **RAULT**, 20 ANS  
 LUCILLE **LEURIDAN**, 19 ANS  
 MATÉO **BRUNET**, 20 ANS  
 MAYEUL **DOMENGET**, 18 ANS  
 NOÉ **KHITAS**, 20 ANS  
 ROMÉO **BUREL**, 16 ANS  
 ROWAN **COLLARD**, 24 ANS  
 ROXANNE **TROUVÉ**, 19 ANS  
 SARAH **DEYREM**, 20 ANS  
 SÉLIM **RENAUX**, 19 ANS  
 SIMÉON **VASSE TRUCHON**, 16 ANS  
 THALIA **GIAMELUCA**, 21 ANS



## L'ÉDITO

PAR **LES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S** DU FESTIVAL

“Enfants terribles”, voilà un nom qui nous représente bien. Ce festival est entièrement programmé par des jeunes (de 12 à 25 ans), et bon nombre d'entre nous grandissent au sein de l'association Du Grain à Démoudre. Si nous nous reconnaissons dans ce thème et si nous avons voulu le porter pour cette 24<sup>ème</sup> édition du festival, c'est aussi parce que les enfants terribles ont toujours inspirés les cinéastes : de l'enfant rebelle, à l'enfant rêveur.euse, de l'enfant fugueur.euse à l'enfant-adulte, les profils sont multiples et ouvrent un champ des possibles illimité.

Les grands noms du cinéma se sont saisis de cette thématique : que ce soit Antoine Doinel dans *Les 400 coups* de François Truffaut (1959), Lebrac, Le Petit Gibus et autres garnements dans *La guerre des Boutons* de Yves Robert (1962), ou encore la sororité des sœurs Lisbon dans *Virgin Suicides* de Sofia Coppola (1999)... sont des exemples parmi tant d'autres de la fascination prononcée des cinéastes en ce qui touche à l'enfance et l'adolescence. D'autant plus lorsque celle-ci est jalonnée d'obstacles. C'est aussi un lieu, un moment pour observer les différences entre le

monde de l'enfance et celui de l'adulte. Et la conclusion reste souvent la même : le.la réel.le enfant terrible, ce n'est pas celui.celle qui rentre couvert.e de boue chez sa maman, mais bien l'adolescent.e qui tombe éperdument dans l'âge adulte de la désillusion.

Ce lieu de l'enfance est un terreau pour les récits les plus touchants : les jeunes réalisateur.trice.s (peut-être futurs grands noms du cinéma eux. elles aussi) saisissent également son ampleur, comme nous le montre notre programmation chaque année.

Les enfants terribles ne sont finalement pas toujours jeunes personnes, non. Les enfants terribles sont avant tout des figures hors des cases, avant-gardistes, qui osent, et se lancent dans l'inconnu. Elles traduisent le désir de découverte, le goût du danger et de l'imprudence, mais aussi parfois une certaine insouciance ou un refus de la réalité. Et elles sont inspirantes!

En hommage à Jean Cocteau, le thème - Enfant Terrible du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle – reflète cette année notre réelle envie et volonté d'oser encore, de transgresser les codes pour partager avec vous les films qui nous ont fait vibrer tout au long de cette année, qui nous ont questionnés, qui nous ont inspirés.

# SOMMAIRE

**LES JURYS DU FESTIVAL** ..... pages 5 à 9

**LES CÉRÉMONIES** ..... pages 10 et 11

## **LES FILMS EN COMPÉTITION**

Les longs métrages ..... pages 12 à 14

Les courts métrages ..... pages 15 à 17

## **EN SOIRÉE**

Le péril jeune de Cédric Klapisch ..... page 18

Soy libre de Laure Portier ..... page 18

The sweet east de Sean Price Williams ..... page 19

Soirée courts métrages ..... pages 20 et 21

## **EN JOURNÉE**

Ateliers Ciné Famille ..... page 22

Ciné concert Doggo par Ellie James ..... page 23

Éducation à l'image en Région ..... pages 24 à 27

Labo, programme de courts métrages ..... pages 28 et 29

Rencontre jeunes cinéphiles ..... page 30

Rencontre avec les jurys ..... page 31

Exposition / Concert ..... page 32

## **PRATIQUE**

Partenaires et remerciements ..... page 33

Calendrier ..... page 34

Les lieux du festival ..... page 35

# GRAND JURY



**LUCILE CHEVALIER**  
COMÉDIENNE

Lucile Chevalier est diplômée de l'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance. Elle travaille sous la direction d'Yveline Hamon, Hervé Van Der Meulen, Marion Conejero, Stéphanie Loïk et Laurette Tessier. En 2024, elle sera à nouveau dirigée par Nathalie Matti dans *Nos âmes faibles*, sa nouvelle pièce. Elle tourne pour la télévision dans *Hippocrate*, *T. Liti et Tétard*, *L. Roqueplo* et *J. Sein*. Au cinéma, Lucie Plumet la dirige pour son court-métrage *La jeune fille et ses tocs* (Prix TV5 Monde au Festival Européen du Film Court de Brest en 2019). En 2020, elle joue Fanny dans le court métrage *El conquistador* réalisé par Mathilde Bayle (Prix d'interprétation au Cinalfama Lisbon International Film Awards). Elle écrit aussi pour le théâtre (*Pourvu qu'il ne nous arrive rien*, *La fille de l'île*, *Space Valtagar*) et le cinéma (*Clermont 71* co-écrit avec Charles Leplomb qui réalise le film par la suite et dans lequel elle interprète le rôle de Jeanne).



**ÉDOUARD SULPICE**  
COMÉDIEN

Né à Chambéry, Édouard Sulpice intègre le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) en 2017. Il débute au cinéma en 2019 dans la comédie de Guillaume Brac *À l'Abordage !* dans laquelle il joue avec d'autres camarades de sa promotion. Sa carrière se poursuit alors sous le regard de Lucas Belvaux, Michel Leclerc ou Blandine Lenoir puis dans de nombreux courts métrages dont le véloce *Rapide* de Paul Rigoux. Parallèlement, il joue au théâtre dans son propre collectif et aux côtés d'Hugo Roux pour l'adaptation du roman de Nicolas Mathieu *Leurs enfants après eux*. Il explore des rôles très variés au cinéma : il incarne le fantôme d'un soldat de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale pour Eugène Green dans *Le mur des morts* puis il tourne avec François Ozon pour *Mon crime*. Il a récemment joué dans le dernier long métrage de Sophie Fillières *Ma vie, ma gueule*.



## AMÉLIE JACQUIS

PRODUCTRICE

Après des études de cinéma et une expérience de terrain auprès de directeur.trice.s de production, Amélie Jacquis rejoint Petit Film en 2011. Elle y officie aujourd'hui en tant que productrice exécutive et productrice.

La filmographie de Petit Film compte notamment des œuvres de Virgil Vernier, Lucile Hadzihalilovic, Fabien Gorgeart, Julia Ducournau et Stéphane Demoustier.

En 2018, tout en poursuivant son activité pour Petit Film, elle fonde Inénarrable, une société basée en Normandie dont elle est gérante.



## PHILIPPE LE GUAY

SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

En 1989, Philippe Le Guay réalise son premier long métrage, *Les Deux Fragonard*. Acteur occasionnel, il travaille par la suite pour la télévision, où il participe à l'écriture de quelques téléfilms et réalise en 1993 *Rhésus Roméo*. En 1995 sort son deuxième long métrage, *L'Année Juliette*, une comédie avec Fabrice Luchini et Philippine Leroy-Beaulieu. Après le drame *Trois Huit* en 2001, Philippe Le Guay revient à un registre plus léger avec *Le coût de la vie* (2003), une comédie où il retrouve Fabrice Luchini et réunit notamment Vincent Lindon et Claude Rich.

Le cinéaste donne pour la troisième fois la vedette à Fabrice Luchini dans *Les femmes du 6<sup>e</sup> étage*, entourant son acteur fétiche d'un cortège de femmes, dont Sandrine Kiberlain et Carmen Maura. En 2013, il réalise *Alceste à bicyclette*, et retrouve Fabrice Luchini aux côtés de Lambert Wilson. Deux ans plus tard, le cinéaste poursuit avec la comédie dramatique *Floride* avec Jean Rochefort. En 2018, Philippe Le Guay dirige François Cluzet dans *Normandie Nue*. Trois ans plus tard, le metteur en scène change de registre mais fait à nouveau appel à Cluzet pour le thriller *L'Homme de la cave*.



## NOÉMIE LEFORT

### RÉALISATRICE

---

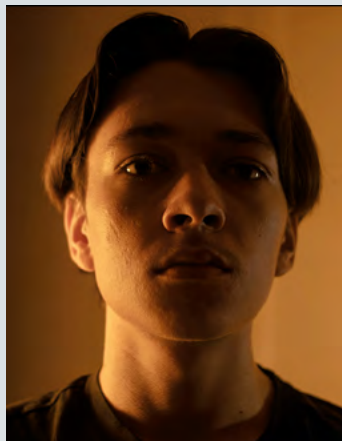
Née à Rouen en 1980, fan de Julia Roberts, elle tourne le court métrage intitulé *Calling Julia Roberts* histoire d'une jeune fille qui veut donner son scénario à la star. En juin 2001, à 20 ans, elle s'envole pour New York afin de lui remettre son film. Son pari réussi, elle rentre en France où elle se voit confier l'animation, la réalisation et la production de l'émission de cinéma : *Clap !* En 2009, elle fonde sa société de production Little Frog, qui produit du contenu pour les studios américains. 2015, elle réalise le court métrage *Le tourbillon*. En 2022, *Mon héroïne*, produit par Universal est son premier long métrage.

# JURY CINÉPHILES

Un jury composé de cinq étudiant.e.s, lauréat.e.s de notre concours national 2023 de Film de Bac de section Cinéma Audiovisuel.



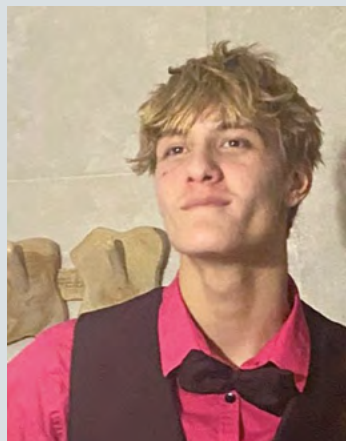
**HÉLOÏSE DUBOYS DE LAVIGERIE**



**JULIEN GOURI**



**LILA MERVOYER**



**MARCEL-IGOR DESANGLOIS**



**WILLIAM ROGER**



# JURY DU LYCÉE JEAN PRÉVOST DE MONTIVILLIERS

Un jury composé de neuf lycéen.ne.s, de la Seconde à la Terminale, en section Cinéma Audiovisuel.



**SENTA JOLLIVEL-LORAY** (Seconde)  
**CAPUCINE HOT** (Seconde)  
**ILAN DEREYGER** (Seconde)

**GABRIEL PRGOMET** (Seconde)  
**NAËL ARRAHMANE** (Première)  
**MAÏLYS CARPENTIER** (Première)

**LALIE CUFFEL** (Première)  
**JADE GUERRIER** (Terminale)  
**LALY CHAUVET** (Terminale)

# SOIRÉE D'OUVERTURE

SAMEDI 18 NOVEMBRE • DÈS 19H

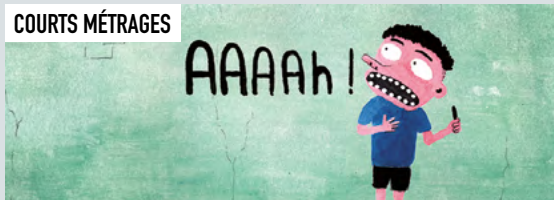
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre (sauf le ciné concert)

PRÉSENTÉE PAR LES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S

COURTS MÉTRAGES ET CINÉ CONCERT

COCKTAIL OFFERT PAR LA VILLE DE GONFREVILLE L'ORCHER

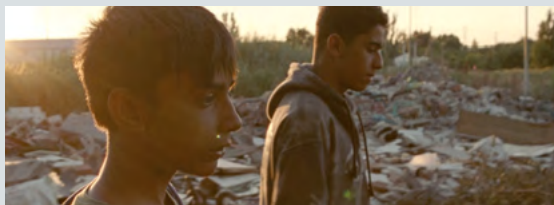
COURTS MÉTRAGES



## AAAAH ! DE OSMAN CERFON

France, fiction animée, 2023, 5'

Aaaah ! c'est des cris de douleurs, la surprise, l'effroi, la joie, des chants, des râles, des rires, la colère... Aaaah ! c'est l'expression avec laquelle les enfants, ces êtres primaires et innocents, font l'expérience de la vie en collectivité, bien encadrés par les coups de sifflets des adultes.



## MALGRÉ LA NUIT DE GUILLERMO GARCIA LOPEZ

France, Espagne, fiction, 2023, 15'

La Cañada Real, le plus grand bidonville d'Europe situé aux abords de Madrid, est privé d'électricité depuis plus d'un an. Tonino, 13 ans, et son meilleur ami Nasser, ont fait de ce quartier leur terrain de jeu et d'aventures. Mais un jour, Nasser annonce à son ami qu'il part en France avec sa famille.

CINÉ CONCERT



## L'INCONNU DE TOD BROWNING PAR GRAND FINAL

À 21H • plein tarif : 11€ / tarifs réduits : 5,50€ / 2,75€ • durée : 1h05

Doris et Jean-François Thieulen, respectivement guitariste/chanteuse/bassiste et batteur de Grand Final (heavy soul noise), forment un duo à la ville comme à la scène. Avec ce ciné concert, ils s'associent virtuellement, une fois n'est pas coutume, au réalisateur Tod Browning afin d'illustrer l'un de ses films cultes : "The Unknown" ("L'inconnu"). Une sombre histoire d'amour passionnelle mettant en scène trois protagonistes principaux : la belle Nanon, le séduisant Malabar et le mystérieux Alonzo.

Pour le duo havrais, un véritable challenge : sortir de la zone de confort du groupe de rock pour convertir l'énergie électrique en une bande-son cinématographique, un siècle quasiment après l'originale.

# CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

DIMANCHE 26 NOVEMBRE • 16H  
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre

## REMISE DES PRIX

### COCKTAIL OFFERT PAR LA VILLE DE GONFREVILLE L'ORCHER

Palmarès des films en compétition : remise des trophées par les jurys. Les prix du court métrage et du long métrage seront décernés et remis par le grand jury, le jury cinéphiles, le jury du lycée Jean Prévost et le vote du public sera dévoilé.



# LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 NOVEMBRE  
EPCP / GONFREVILLE L'ORCHER

Plein tarif : 4€ • tarif réduit : 2,50€ • dès 13 ans

## Le mot des jeunes organisateur.trice.s :

### Tiger stripes

Quand menstruation rime avec mutation, Zaffan n'hésite pas à sortir les griffes contre le patriarcat caricaturé. Récit d'émancipation d'une poignée d'adolescentes d'une petite communauté rurale, ce body-horror malaisien nous a conquis par le talent de l'actrice principale Zafreen Zairizal, par ses musiques qui vous font danser sur votre siège, par ses effets spéciaux kitsch très drôles. Visuellement très soigné, voici un film rageux, fougueux et très original ! (Jules)

### Nome

*Nome* offre une expérience unique, une plongée poétique et brutale au cœur de la guerre d'indépendance de la Guinée, relatant des récits riches en émotion et en humanité sur les personnages qui animent cette œuvre. Le film mélange les genres: entre récit fantasmagorique, fiction, images d'archives, le réalisateur ajoute un rôle essentiel à la musique, comme un personnage à part entière, pour en faire une œuvre sensible et politique. (Mayeul)

### Heavies tendres

Dans ce film d'animation au langage formel très singulier, jouant la carte du minimalisme, Joan Tomas nous livre les difficultés adolescentes, les problèmes de famille et l'amour sous toutes ses formes, avec douceur et émotions. Tout y est délicatement abordé, sans jamais rentrer dans le tragique. La balance entre le drame et le bonheur y est parfaite. Un véritable film "câlin" ! (Julie)

### État limite

C'est dans une ambiance presque apocalyptique que nous suivons le Dr. Abdel-Kader, psychiatre. Caméra épaule, Nicolas Peduzzi filme de façon brute et sans artifice l'instant, l'urgence des situations, le mal dont est atteint l'hôpital. Le montage, la bande-son du film semblent nous pousser à l'asphyxie. La blancheur des lieux nous aveugle et les portes de ce labyrinthe de couloirs et de chambres identiques se referment sur nous. À cela se heurte le portrait d'un homme d'une empathie rare pour ses patients, de sa philosophie. Après un premier film sélectionné au festival deux ans plus tôt, *Ghost song*, Nicolas Peduzzi nous touche encore une fois en plein cœur, et nous confronte à une réalité très inquiétante. (Roméo)

### Beautiful beings

Ce film nous donne à voir un visage très différent de l'image que l'on peut avoir de la jeunesse islandaise. Mise en scène nerveuse et percutante, caméra épaule, nous embarquons de façon immersive avec cette bande d'adolescents en quête de repères, de pouvoirs mystiques. Alors que la cellule familiale et la présence des adultes semble quasi inexistante, *Beautiful beings* aborde de nombreux thèmes liés au passage douloureux, parfois violent de l'adolescence. Un très beau film sur l'amitié salvatrice et le sens des responsabilités. (Sélim)



©Bfirmpictures2023

## TIGER STRIPES DE AMANDA NELL EU

Malaisie, Taïwan, Singapour, France, Allemagne, Pays-Bas, Indonésie, Qatar, 2023, 1h35

Sortie nationale le 13 mars 2024

Grand Prix de la Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2023

SAMEDI 25 NOVEMBRE • 11H

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale de Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elles alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa rage, sa peur et sa beauté.



## NOME DE SANA NA N'HADA

Guinée-Bissau, France, Portugal, Angola, fiction, 2023, 1h52

En présence de Sarah Salem, monteuse du film



**SAMEDI 25 NOVEMBRE • 14H** - Sélection ACID Cannes 2023

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée et du Cap-Vert. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros. Mais la liesse laissera bientôt la place à l'amertume et au cynisme.



## HEAVIES TENDRES

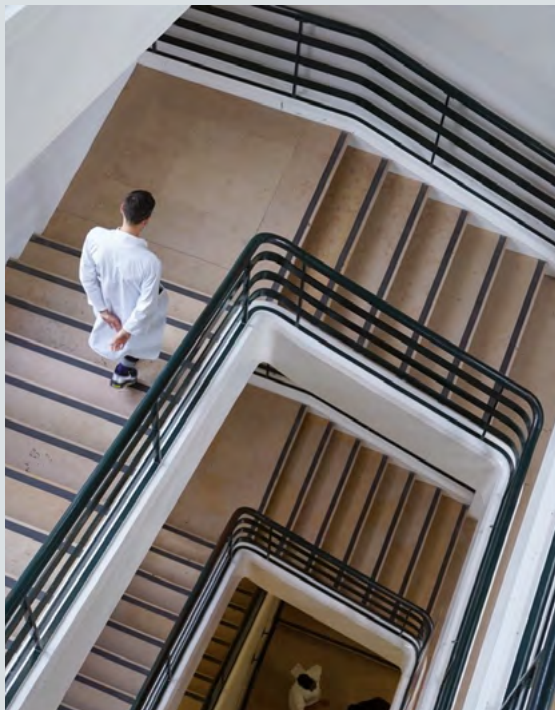
DE JOAN TOMAS MONTFORT ET CARLOS PEREZ-RECHE

Espagne - fiction animée - 2023 - 1h20

En présence de Carlos Perez-Reche, réalisateur

**SAMEDI 25 NOVEMBRE • 17H**

Juanjo est un garçon asthmatique que sa famille protège au point d'en devenir étouffante. Miquel grandit dans une famille dont le père est absent et la mère essaie de s'en sortir, pas toujours avec succès. Un conte sur la relation de Juanjo et Miquel, deux ados à Barcelone en 1991, qui trouvent refuge dans l'amitié et la musique pour échapper au monde gris dans lequel ils vivent.



## ÉTAT LIMITE DE NICOLAS PEDUZZI

France, documentaire, 2023, 1h42

En présence de Nicolas Peduzzi, réalisateur



**SAMEDI 25 NOVEMBRE • 21H** - Sélection ACID Cannes 2023

Comment bien soigner dans une institution malade ? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des Urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux.



## BEAUTIFUL BEINGS

DE GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON

Islande, fiction, 2023, 2h03

Attention : ce film peut heurter la sensibilité des spectateur.trice.s

**DIMANCHE 26 NOVEMBRE • 11H**

Addi, un garçon élevé par une mère clairvoyante, décide de prendre sous son aile un enfant particulièrement violent dans sa bande de jeunes marginaux. Livré à lui-même, Addi commence à avoir une série de visions oniriques. Est-ce que ces apparitions vont pouvoir les guider, lui et ses amis, vers la lumière ?

# COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

VENREDI 24 NOVEMBRE • 21H  
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER

Plein tarif : 4€ • tarif réduit : 2,50€ • dès 13 ans

## Le mot des jeunes organisateur.trice.s :

### Will you look at me

*Will you look at me* nous a touchés par la poésie qu'il dégage, mais aussi par le caractère doux-amer de son propos. Shuli Huang dresse le portrait de ses proches et de son environnement grâce à des images, authentiques et sublimes, tournées en Super 8, et commentées par sa voix off. Toute cette mélancolie est ensuite contrastée par la violence des rapports avec sa mère. Ce docu-fiction mêle la réalité des valeurs traditionnelles de la société chinoise avec l'intimité des souvenirs du réalisateur et son point de vue plein de charme sur les choses qui l'entourent. (Léa)

### The smile

Sous la forme satirique d'un faux documentaire animé, le film aborde les dérives de l'industrie du cinéma comme la drogue, le pouvoir, l'argent ou le fanatisme. *The smile* fait écho à une époque où presque tout était permis pour certaines personnalités façonnées par le système hollywoodien, entre ascension, décadence et déchéance. Le film interroge l'emprise qu'ont subi les femmes dans l'industrie du cinéma. (Roméo)

### À la vie à l'amor

Cette fiction nous plonge dans l'intimité d'un jeune adulte en quête de témoignages sur l'amour incondicional. Pointant sa caméra vers sa famille et sur lui-même, il va se confronter à ses propres questionnements. Va-t-il à son tour réussir à s'ouvrir aux autres ? Ce court métrage aborde avec justesse nos relations aux autres, dans une atmosphère apaisante et poétique. (Adélie & Illyes)

### My year of dicks

En cinq chapitres, on suit les pérégrinations de notre héroïne qui explore diverses situations où ses prétendants se fondent parfois avec ce qu'elle voudrait imaginer d'eux. Avec une esthétique très marquée, empruntée à différents genres cinématographiques selon les chapitres, la réalisation nous permet d'explorer l'écart existant entre la réalité quotidienne, plutôt morne, et les fantasmes colorés de Pam. Le film nous offre ainsi un voyage dans l'adolescence et ses découvertes d'une manière plutôt originale. (Sarah)

### Burman Abdi

Le processus de création et le récit du réel sont au cœur de cette histoire. Abdi témoigne de ses cicatrices pour laisser une trace. La construction d'un film au service de la reconstruction d'une vie. Ensemble avec eux en studio, le la spectateur.trice se retrouve à la fois devant et derrière la caméra. Les techniques utilisées nous sont montrées, et le résultat est impressionnant de maîtrise, et reste très émouvant. Création de maquettes, technique du fond vert, le réalisateur s'en donne à cœur joie, comme pour prendre un peu de distance pour traiter un sujet si douloureux. (Siméon)



## WILL YOU LOOK AT ME DE SHULI HUANG

Chine, fiction documentaire, 2022, 20'

Alors qu'un jeune cinéaste chinois revient dans sa ville natale à la recherche de lui-même, une longue conversation avec sa mère plonge les deux dans une quête d'acceptation et d'amour.



## THE SMILE DE ERIK VAN SCHAAIK

Pays-Bas, animation documentaire, 2022, 16'

Lorsqu'une star de cinéma mondialement connue est accusée d'avoir mangé ses partenaires féminines, sa carrière tombe en ruines. Le sourire disparaît de son visage.



## À LA VIE À L'AMOR DE ÉMILIE MANNERING

Canada, Québec, fiction, 2022, 15'

Suite à une rupture amoureuse, César ne ressent rien. Le jour de son trentième anniversaire, il ne demande qu'une seule chose aux personnes de son entourage : un témoignage sur l'amour inconditionnel devant sa caméra. Au fil de ses rencontres, le jeune artiste tente de répondre à cette question qui l'obsède : comment aimer ?





## MY YEAR OF DICKS DE SARA GUNNARSDOTTIR

États-Unis, Islande, fiction animée, 2022, 26'

Une jeune fille débordante d'imagination se met en tête de perdre sa virginité. Mais dans la banlieue de Houston, au début des années 1990, les candidats ne sont pas toujours de premier choix... Une comédie rétro et incisive sur la découverte de la sexualité au féminin.



## BURMAN ABDI DE DOUWE DIJKSTRA

Pays-Bas, documentaire, 2022, 29'

Comment appréhender son passé avec toute la violence qu'il contient ? D'origine somalienne, Abdi raconte sa vie, marquée par la guerre et la criminalité, avec l'aide de Douwe, son voisin réalisateur. À travers le côté ludique du studio, ils tentent de recréer un passé douloureux, tout en se questionnant sur le processus de création.

# EN SOIRÉE

LUNDI 20 NOVEMBRE • 20H30  
LE STUDIO / LE HAVRE



## LE PÉRIL JEUNE DE CÉDRIC KLAPISCH

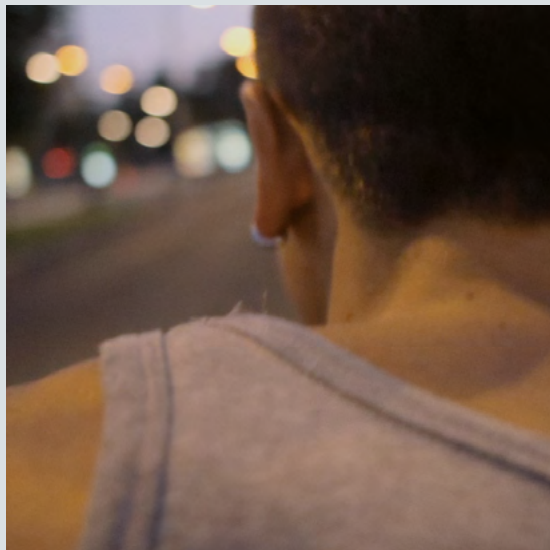
France, fiction, 1995, 1h41

Tarifs : 6,50€ / 5,50€ / 3€

Quelques jeunes hommes se retrouvent plusieurs années après avoir quitté le lycée. Ils assistent, pendant son accouchement, la compagne de leur meilleur ami, mort une semaine auparavant d'une overdose. C'est pour eux l'occasion de confronter leurs souvenirs.

Sorti il y a près de trente ans, *Le Péril Jeune* de Cédric Klapisch propulsait Romain Duris, Vincent Elbaz et Elodie Bouchez dans la cour des grands. De retour au cinéma, ce second long métrage traverse les générations "lycée" avec humour et nostalgie. C'est aussi l'histoire du péril d'un jeune, qui laissera à son quator d'amis une raison de se retrouver, comme au bon vieux temps, et de se remémorer par bribes ces moments d'insouciance. Les comédiens sont irrésistibles, et nous embarquent avec eux/elles dans leurs souvenirs que l'on aimerait pouvoir figer à jamais. (Matéo)

MARDI 21 NOVEMBRE • 19H  
LE CEM / LE HAVRE



## SOY LIBRE DE LAURE PORTIER

France, documentaire, 2021, 1h18



En présence de **Laure Portier**, réalisatrice

Gratuit sur réservation au 06 22 77 79 50 ou [contact@dugrainademoudre.com](mailto:contact@dugrainademoudre.com)

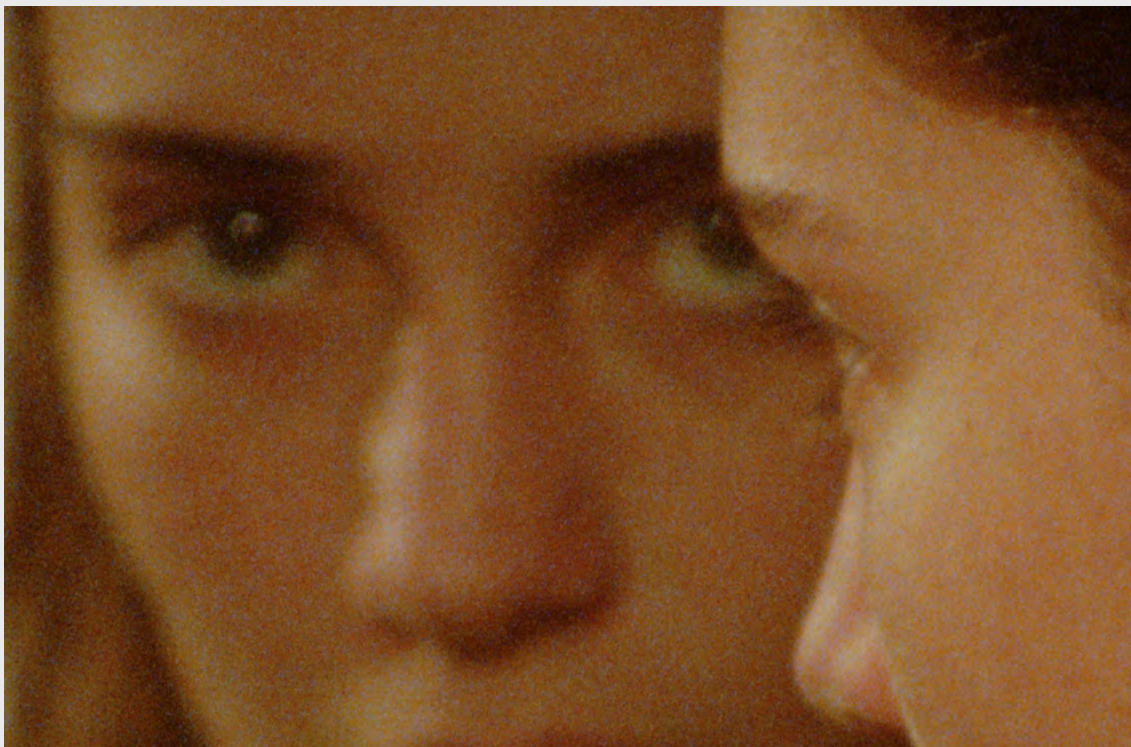
Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendue compte qu'il était déjà grand. Il est né là où l'on ne choisit pas et il cherche ce qu'il aurait dû être. Libre.

Enfermé entre les murs de sa cité et son destin, Arnaud cherche sa place dans le monde. Avec un regard intimiste et familial, sa sœur, la réalisatrice Laure Portier entreprend sur plus d'une décennie de le filmer dès son adolescence, caméra épaule, pour saisir chaque instant, pour tenter de le comprendre et donner un sens au chemin qu'il trace hors des sentiers battus. Le film qui se construit sous nos yeux est puissant, et cette ode à la liberté, cette relation fraternelle, nous bouscule et nous émeut. Le film amène aussi à se questionner plus largement sur son rapport à la création, à l'art, comme un trait d'union entre un frère et une sœur. (Jules)

# AVANT-PREMIÈRE

MERCREDI 22 NOVEMBRE • 20H30

LES ARTS / MONTIVILLIERS • Tarifs : de 4,20€ à 5,50€



## THE SWEET EAST DE SEAN PRICE WILLIAMS

États-Unis, fiction, 2024, 1h44



### COUP DE CŒUR DES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S

Sortie nationale le 14 février 2024

Lilian, jeune lycéenne, fugue durant un voyage scolaire. Au fil de ses rencontres, elle découvre un monde insoupçonné. Les fractures mentales, sociales et politiques des États-Unis, filmées comme un conte de fées ou une variation d'*Alice au pays des merveilles*.

*The Sweet East* est un film inclassable, qui traverse tout le prisme des radicalités et délires contemporains, des suprémacistes aux islamistes, en passant par des néo-punks ou des avant-gardistes wokes. C'est une odyssee hypnotisante qui ne cesse de surprendre dans ces choix de cadrages, de scénario et de montage. Chaque "escale" est une aventure, entre le récit picaresque et les films ballades des années 70, qui à coup sûr vous transportera ! (Jules)

# SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

JEUDI 23 NOVEMBRE • 20H45

LE SIRIUS / LE HAVRE • Tarif : 4€ • durée du programme : 1h47 • dès 13 ans

Attention : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.



## ÉTÉ 96 DE MATHILDE BÉDOUET

France, fiction animée, 2023, 12'13

L'éternel pique-nique du 15 août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs ami.e.s, se retrouvent piégé.e.s par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.



## IT'S NICE IN HERE DE ROBERT JONATHAN KOEYERS

Pays-Bas, fiction animée, 2022, 16'

Un portrait fragmentaire d'un moment, d'une personne et d'un lieu à travers les souvenirs subjectifs d'une jeune fille noire, Imani, et d'un officier de police peu expérimenté, David. Ils n'ont pas du tout les mêmes souvenirs du drame qui s'est passé dans une petite épicerie et qui les changera à jamais.



## BONNE SOIRÉE DE ANTOINE GIORGINI

France, fiction, 2022, 23'

Alex et Valentine rejoignent Tim, le petit frère de cette dernière, dans la maison de vacances familiale au bord de la mer. Tim prétend avoir découvert un campement de fortune dans le garage où se serait installé un migrant. Alex et Valentine, qui ont compris le canular, décident de faire semblant d'y croire.



## BOPPO DE VALENTIN THIBAUT ET MARIE TRINH

France, documentaire expérimental, 2023, 4'

Rencontre nocturne, imprévisible et éphémère avec Riley, ancien sans-abri du skatepark de Maui, Hawaï. À travers son expression corporelle, sur son skate, il décrit l'aura qui l'a emmené vers le flow de sa vie.



## PENTOLA DE LÉO CERNIC

Italie, fiction animée, 2022, 7'

Pentola, un homme d'âge mûr, quitte sa femme Titi pour Batman.



## DRIJF DE LEVI STOOPS

Belgique, fiction animée, 2023, 15'

À la dérive en pleine mer, deux personnes mènent une bataille sanglante pour leur survie et celle de leur relation.



## PHLEGM DE JAN-DAVID BOLT

Allemagne, fiction, 2021, 6'24

Oscar est en retard. Dans les gratte-ciels environnants, les mains se serrent et les contrats sont signés. C'est la dernière chose dont il a besoin maintenant. D'où viennent ces maudits escargots ?



## LES ALGUES MALÉFIQUES DE ANTONIN PERETJATKO

France, fiction, 2022, 24'

Bretagne, algues vertes, des promeneurs disparaissent...

# ATELIERS CINÉ FAMILLE

**DIMANCHE 19 NOVEMBRE • DÈS 15H**

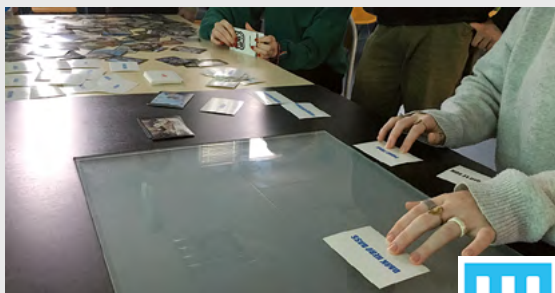
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre, réservation conseillée à [lea@dugrain.com](mailto:lea@dugrain.com)



## ATELIER PHONOTROPIC CINÉMA PAR NIKODIO (+4 ans)

Créez votre dessin animé cinéma grâce à un tourne-disque, et découvrez l'animation image par image !

À partir d'un disque de papier segmenté en 20 parties, imaginez la décomposition d'un mouvement. Une transformation, un lettrage, une action qui peut se répéter à l'infini. Le disque terminé, il ne reste plus qu'à visionner en musique ce mini clip !



## TABLE MASHUP PAR NORMANDIE IMAGES (+6 ans)



La Mashup Table est un outil vidéo intuitif, ludique et collaboratif. Plus besoin de programmes de montage, elle permet une interaction facilitée avec images et sons et un accès plus rapide aux aspects créatifs du montage.



## ATELIER STOP-MOTION

PAR LA ROULOTTE SCARABÉE (+4 ans)



Apprenez les bases du Stop Motion, une méthode d'animation image par image, avec de la pâte à modeler, du papier découpé, des figurines... Les enfants et les plus grand.e.s pourront inventer, fabriquer un film, le tout grâce à leurs petites mains !

# CINÉ CONCERT

DIMANCHE 19 NOVEMBRE • 16H

ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Tarifs : adultes et extérieurs : 6€ / résidents de Gonfreville : 3€ • dès 4 ans

Goûter offert à l'issue de la projection.



## DOGGO PAR ELLIE JAMES

Doggo met à l'honneur nos compagnons les plus mignons et attachants : les chiens !

Pour ce ciné concert pop malicieux au synthétiseur et à la harpe électronique, Ellie James collabore avec l'illustratrice Tiffanie Pichon, qui de son coup de crayon naïf et coloré, habille les intermédiaires entre chaque court métrage pour un résultat poétique à l'esthétique "Do It Yourself".

Une friandise pour petit.e.s et grand.e.s, une caresse pour l'âme, on en redemande !

# ÉDUCATION À L'IMAGE EN RÉGION

MERCREDI 22 NOVEMBRE • 14H

ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre

Avec Passeurs d'Images Normandie, nous partageons une conviction commune : l'éducation à l'image est un puissant levier pour le développement personnel et l'émancipation des individus. C'est ce que nous défendons au travers des actions que nous menons.

Afin de valoriser les réalisations des jeunes qui bénéficient de ces actions, nous organisons ce temps d'échanges et de projections privilégiés où se crée le dialogue entre eux,elles et le public, sur leur expérience et le sujet qu'il,elle.s ont choisi d'aborder.

Goûter offert à l'issue de la projection.



## MUSIC INSIDE, MISSION LOCALE D'ELBEUF (18')

Ce film a été réalisé dans le cadre d'un atelier de réalisation et de création musicale et sonore. Le film, plutôt expérimental, a été tourné au Conservatoire de Petit-Couronne et Grand-Couronne.

Un jour d'orage, un petit groupe de jeunes se réfugie dans un conservatoire de musique. Si le lieu est bien désert, les protagonistes sont soudainement habités... par l'esprit du son.



## À QUOI TU JOUES ? (7'35)

Dans le cadre d'un projet du parcours Débats et créations sur les stéréotypes hommes/femmes initié par l'association Du Grain à Démoudre, plusieurs publics issus des Fabriques et du centre de formation de l'AFPA, à Caucriauville au Havre, se sont rassemblés plusieurs jours avec Cécile Patingre pour discuter de la thématique, élaborer un scénario, tourner et jouer, ainsi que monter "À quoi tu joues ?"

Une journée banale à Caucriauville, un match de foot, et des rencontres autour du stade. Pause, on recommence l'histoire, mais avec un peu plus d'ouverture d'esprit, et moins de stéréotypes !





## DU JARDIN À L'ASSIETTE, IME DE MESNIL-EN-OUCHE (8'29)

À partir des légumes du potager de l'IME, les enfants et jeunes de l'IME ont réalisé un film d'animation en stop motion.

Dans le jardin magique du domaine de l'IME de Beaumesnil, au printemps une graine est plantée. Elle germe pour devenir potimarron, à l'automne elle se rend toute seule à la cuisine pour être préparée. Grâce à une mise en images ludique et une bande-son loufoque, animées et interprétées par les enfants, nous assistons avec amusement à la métamorphose d'une joyeuse cucurbitacée en recette de soupe de potimarron aux lentilles corail.



## LA PASSAGÈRE, EPIDE DE VAL-DE-REUIL (10'41)

Cette fiction a été projetée dans le cadre du festival Branche & Ciné, le thème de l'année était "perchés dans les arbres" et le tournage devait se passer en partie en forêt domaniale.

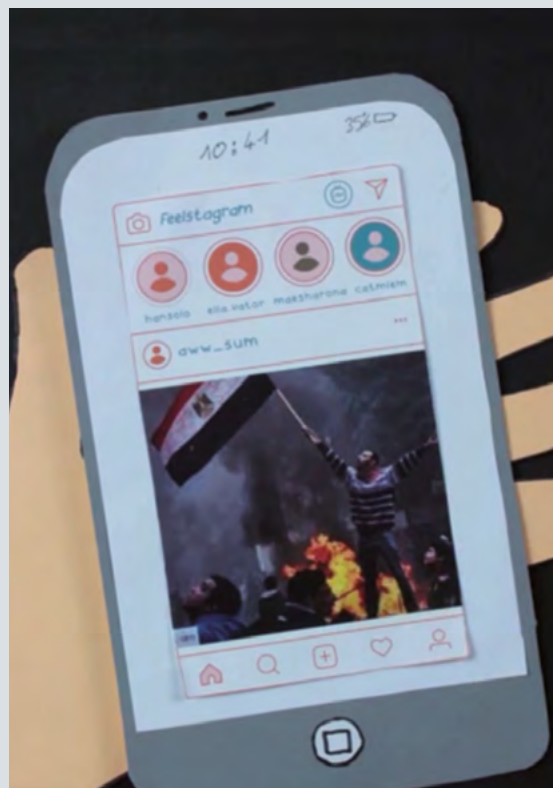
Dans une forêt isolée, un jeune homme dépressif tente de mettre fin à ses jours. C'est sans compter sur l'intervention d'un groupe de survivalistes qui vont tenter de lui montrer la vie sous un autre angle.



## L'INCROYABLE HISTOIRE DE LÉA (12')

Le projet a été encadré par Samuel Tiennot, écrit et réalisé par le Conseil Municipal Enfants et Jeunes d'Octeville-sur-Mer, grâce au financement du Havre Seine Métropole.

Léa se retrouve dans un monde merveilleux où elle croise et interagit avec différents personnages qu'elle reconnaît grâce à ses cours d'Histoire...



## ENTRE ICI ET AILLEURS : PARCOURS DE VIES ANIMÉS (14'15)

Court film animé réalisé par 5 classes de Bac Pro (trois classes de 2de et deux de 1<sup>ère</sup>) du lycée agricole de Coutances (Campus Métiers Nature), dans le cadre de leurs cours en Éducation Socio-Culturelle et avec le cinéaste Sven Laurent (résidence artistique menée avec le soutien de la DRAC et de Normandie Images).

Un récit basé essentiellement sur le témoignage d'une famille syrienne ayant fui la guerre et réfugiée à Saint-Lô, et sur celui d'un jeune Afghan résidant à Coutances.



## BESOIN D'AIDE (10'20)

Dans le cadre d'un projet du parcours Débats et créations sur les stéréotypes hommes/femmes initié par l'association Du Grain à Démoudre, Marie-Charlotte Bonamy a accompagné une classe de 4<sup>ème</sup> du collège Gustave Courbet de Gonfreville l'Orcher pour créer un court métrage et discuter de la thématique.

Plusieurs saynettes imaginées par les élèves abordent des sujets du quotidien leur tenant à cœur, notamment sur les inégalités dans la sexualité, les relations, l'amour, le consentement...



## VOYAGE, VOYAGE (13'42)

Dans le cadre d'un projet culture santé, 13 résident.e.s de la RPA-La Charité ont participé à la création d'un court métrage sur le thème du voyage. Pendant plusieurs jours, les résident.e.s ont pu découvrir le monde du cinéma, réfléchir à une histoire à raconter, écrire un scénario, positionner la caméra ou encore travailler leur jeu d'acteur.trice, le placement de leur voix, leur diction ou leur regard.

Une carte postale arrive dans la boîte aux lettres, comme une invitation au départ. L'audace d'un voyage, oser un ailleurs rêvé... C'est parti ! Les personnages, chacun à leur tour, envisagent leurs destinations idéales et nous y embarquent pour un tour du monde poétique.

# PROGRAMME LABOMATIC

JEUDI 23 NOVEMBRE • 15H45 / VENDREDI 24 NOVEMBRE • 13H30  
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER

Films d'école, nouvelles esthétiques, récits non conventionnels  
et autres films surprenants.

Entrée libre • durée du programme : 1h35 • dès 13 ans



## PERSONA DE SUJIN MOON

Corée du Sud, fiction animée, 2022, 7'

Comment un personnage peut vous envahir.



## ELECTRA DE DARIA KASHCHEEVA

République Tchèque, fiction animée, 2023, 26'30

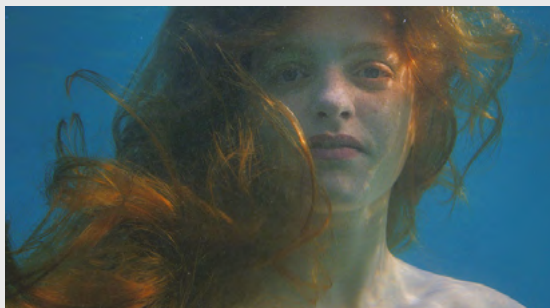
Electra repense à son 10<sup>ème</sup> anniversaire, mêlant souvenirs, rêves et fantômes cachés. Notre mémoire n'est-elle qu'une fiction ? Ou un mythe ?



## GHOSTING DE LOUIS CATTELAT

France, fiction, 2022, 11'45

Angelina accompagne son fils à la gare. Il part un an au Canada, elle n'a jamais été douée pour les au revoir. Enfin bon, il faut le faire. Une étreinte, un bisou. Ça y est, il entre dans la gare. Il est parti. Envolé du nid le petit oiseau... Ah non, il... mais pourquoi il revient ce con ?

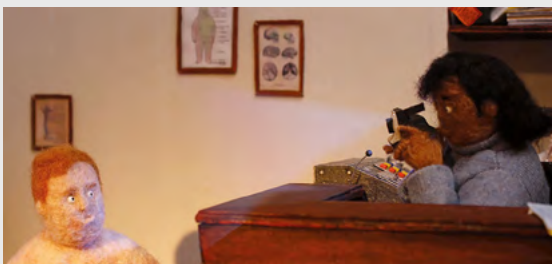


## NOTHING HOLIER THAN A DOLPHIN

DE ISABELLA MARGARA

Grèce, fiction, 2022, 17'

Deux pêcheurs trouvent un dauphin accidentellement pris dans leurs filets. Le dauphin, à son tour, trouve un pêcheur qui se noie dans l'eau. Dans ce petit village méditerranéen, un vieux mythe prend vie de façon inattendue.



## RESSOURCES HUMAINES

DE TRINIDAD PLASS CAUSSADE, TITOUAN TILLIER ET ISAAC WENZEK

France, fiction animée, 2023, 3'30

En présence du réalisateur Isaac Wenzek

La caméra s'allume. Le cameraman suit Andy qui rentre dans une boutique. Il se présente, demande la permission pour l'enregistrement de la scène, puis donne son dossier de recyclage à la guichetière qui l'accueille...



## ANA HORA FI EL DJAZAÏR DE KARINE BILLE

Algérie, documentaire animé, 2022, 23'

En présence de la réalisatrice

À travers un procédé complexe d'image dans l'image, ce documentaire nous offre un regard sur la situation des femmes en Algérie ces dernières années.



## EX-FILANTE DE HUGO MERMILLOD

France, fiction animée, 2023, 6'40

En présence du réalisateur

Un étrange groupe de personnes se retrouve pour parler de leur traumatisme commun. Il.elle.s sont tombé.e.s du ciel et ont brisé leurs étoiles. Alors que certain.e.s essaient de passer à autre chose, Rose, une jeune fille hirsute, vient aux réunions pour voler des fragments d'autres étoiles dans le but de reconstruire la sienne et repartir dans le ciel.

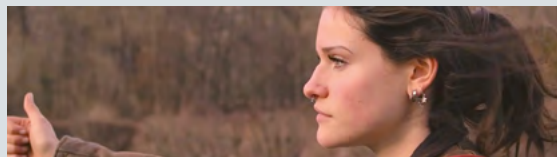
Une rencontre aura lieu avec les réalisateur.trice.s présent.e.s le vendredi 24 novembre après la projection.

# RENCONTRE JEUNES CINÉPHILES

VENDREDI 24 NOVEMBRE • 15H45  
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre

L'association Du Grain à Démoudre propose chaque année un concours national ouvert aux bachelier.e.s en section "Cinéma Audiovisuel". Cinq lauréat.e.s de ce concours, sélectionné.e.s par les jeunes organisateur.trice.s de notre festival, vous présentent leur film sur grand écran.

Héloïse, William, Julien, Lila et Marcel-Igor sont également invité.e.s pour composer le jury "Jeunes cinéphiles" et départager les films de la compétition.

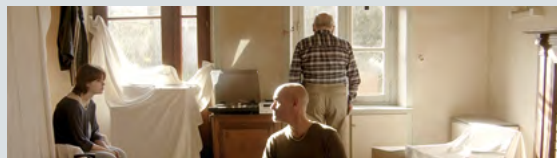


## WEGFARHEN

DE HÉLOÏSE DUBOYS DE LAVIGERIE, THOMAS SUTER, THÉO TOMES

France (Strasbourg), fiction, 11'30

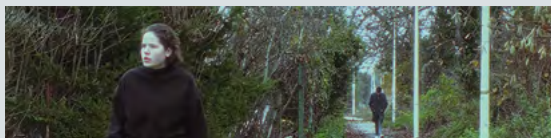
Lucie, étudiante en perte de repères, ne supporte plus sa mère. Après une dispute, elle décide de rejoindre son père en Allemagne, qu'elle n'a pas vu depuis 14 ans. Sur le trajet, Lucie rencontre Lotte, une artiste allemande. Cette rencontre amènera Lucie à trouver enfin un sens à sa vie.



## JE SAIS DE WILLIAM ROGER ET GASPARD CERCLIER (chef opérateur)

France (Rennes), fiction, 9'40

À l'heure de faire les cartons pour emmener son père à l'EHPAD, Arnaud se rend compte qu'il faut dépasser l'idée qu'il s'était faite d'un père incapable d'être en phase avec lui-même.

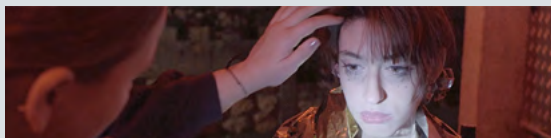


## I.A : INTELLIGENCE ARTISTIQUE

DE JULIEN GOURI, DARIUS ROBIN, ELCRIC BERGERET

France (Châteauroux), fiction, 10'30

Dans un monde dirigé par des androïdes, où toute forme d'art est interdite, une rébellion s'est formée. On suit une jeune artiste dans sa quête de faire revivre l'Art.



## LA CHUTE DE LILA MERVoyer

France (Pergignan), fiction, 5'25

Des lycéen.ne.s font la fête dans la maison de Martin. La soirée tourne mal et Martin découvre un corps inanimé dans la salle de bain.



## JACKPOT DE MATTEO LUKAT, MARCEL-IGOR DESANGLOIS, AUREORE MACHER ET CLOÉ GUIDEMANN

France (Munster), fiction, 13'20

Oleg, bercé dans l'illusion d'un chagrin amoureux, tombe dans l'addiction des jeux d'argent. Il se met en tête de retourner dans son pays natal, l'Ukraine, en espérant gagner le gros lot.

# RENCONTRE AVEC LE GRAND JURY

VENDREDI 24 NOVEMBRE • 18H  
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre

À l'occasion de leur présence sur le week-end de compétition, les membres du Grand Jury de cette édition viendront échanger avec le public.

Il.elle.s se prêteront au jeu des questions-réponses sur leurs métiers, leurs parcours et leur vision du cinéma (voir pages 5 à 7).



Grand Jury de l'édition 2022 : Sébastien Chassagne, Alexis Rault, Nicolas Peduzzi, Capucine Lancien et Patricia Mortagne (absente sur la photo).

# EXPOSITION & CONCERT

HALL DE L'ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER  
Entrée libre

## EXPOSITION



### PLAYBACK DE PATRICE LEMARIÉ

Artiste et enseignant, Patrice Lemarié vit et travaille au Havre. Il a été formé au pôle d'Arts appliqués du lycée Paul-Vernant de Sèvres et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

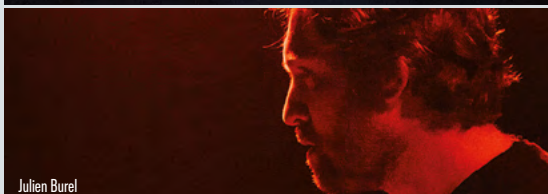
**DU 18 AU 26 NOVEMBRE**

Patrice Lemarié dans sa production peinte se réfère aux images de cinéma, de séries télévisées. Dans la série intitulée S1E1/SE9E1 qui sera présentée à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux, il a joué d'une contrainte quelque peu arbitraire ; il a visionné tous les épisodes de Columbo et dans un ordre chronologique, a sélectionné une image par épisode. À partir de 69 prélèvements captés numériquement, il a décidé de faire « œuvre ». Ces transpositions sont couplées à des peintures monochromes dont la tonalité globale est générée par un logiciel de PAO. Chaque image figurative a donc son équivalent abstrait. Son intérêt pour cette série télévisuelle est donc accessoire, n'est qu'alibi, elle permet au peintre des arrêts sur images, de rompre le continuum, le flux des images pour se reposer un peu...

## CONCERT



Marla Wallace



Julien Burel

### MARLA WALLACE

**SAMEDI 25 NOVEMBRE • 23H**

De la douceur et de l'énergie : Marla Wallace, c'est du miel psychotrope dans tes oreilles. À mi-chemin entre rap, néo-RNB et electro, sa voix badass va venir pour combattre tes démons à coups de paroles engagées et de sonorités exaltantes cuisinées par son BF Ivo2lor.

La soirée se poursuivra par un DJ set de Julien Burel (disc).



# NOS PARTENAIRES



# REMERCIEMENTS

POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN FINANCIER, POUR LEUR PARTICIPATION DANS LA MISE EN PLACE DU FESTIVAL, UN GRAND MERCI...

À NOS PARTENAIRES FINANCIERS,

AUX PERSONNES IMPLIQUÉES DANS LA MISE EN PLACE DU FESTIVAL

La Ville de Gonfreville l'Orcher, les membres du Conseil municipal et les agents territoriaux

Normandie Images

Les salles et structures partenaires et leurs équipes

Les intervenant.e.s et professionnel.le.s

À CELLES ET CEUX QUI ACCOMPAGNENT LES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S TOUTE L'ANNÉE

L'équipe permanente

Les professionnel.le.s associé.e.s

Les membres du Conseil d'administration

Un immense merci aux bénévoles et aux parents des jeunes organisateur.trice.s

La création graphique de la couverture du catalogue 2023 a été réalisée par le Collectif Intro.

# CALENDRIER

## SAMEDI 18 NOVEMBRE

19H **SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL** ..... p.10  
ECPC • entrée libre

21H **CINÉ-CONCERT / L'INCONNU PAR GRAND FINAL** ..... p.10  
ECPC • tarifs : 11€ / 5,50€ / 2,75€

## DIMANCHE 19 NOVEMBRE

DÈS 15H **ATELIERS CINÉ EN FAMILLE** ..... p.22  
ECPC • entrée libre

16H **CINÉ-CONCERT / DOGGO PAR ELLIE JAMES** ..... p.23  
ECPC • tarifs : 6€ / 4€

## LUNDI 20 NOVEMBRE

20H30 **LE PÉRIL JEUNE DE CÉDRIC KLAPISCH** ..... p.18  
LE STUDIO • tarifs : 6,50€ / 5,50€ / 3€

## MARDI 21 NOVEMBRE

19H **SOY LIBRE DE LAURE PORTIER** ..... p.18  
LE CEM • gratuit sur réservation

## MERCREDI 22 NOVEMBRE

14H **ÉDUCATION À L'IMAGE EN RÉGION** ..... p.24 à 27  
ECPC • entrée libre sur réservation

20H30 **THE SWEET EAST DE SEAN PRICE WILLIAMS** ..... p.19  
LES ARTS • tarifs : de 4,20€ à 5,50€

## JEUDI 23 NOVEMBRE

15H45 **PROGRAMME LABOMATIC** ..... p.28 et 29  
ECPC • entrée libre

20H45 **SOIRÉE COURTS MÉTRAGES** ..... p.20 et 22  
LE SIRIUS • tarif : 4€

## VENDREDI 24 NOVEMBRE

13H30 **PROGRAMME LABOMATIC** ..... p.28 et 29  
ECPC • entrée libre

15H45 **RENCONTRE JEUNES CINÉPHILES** ..... p.30  
ECPC • entrée libre

18H **RENCONTRE AVEC LES JURYS** ..... p.31  
ECPC • entrée libre

21H **COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION\*** ..... p.15 à 17  
ECPC • tarifs : 4€ / 2,50€

## SAMEDI 25 NOVEMBRE

11H **TIGER STRIPES\* DE AMANDA NELL EU** ..... p.12  
ECPC • tarifs : 4€ / 2,50€

14H **NOME\* DE SANA NA N'HADA** ..... p.13  
ECPC • tarifs : 4€ / 2,50€

17H **HEAVIES TENDRES\*** ..... p.13  
DE JOAN TOMAS MONFORT ET CARLOS PÉREZ-RECHE  
ECPC • tarifs : 4€ / 2,50€

21H **ÉTAT LIMITE\* DE NICOLAS PEDUZZI** ..... p.14  
ECPC • tarifs : 4€ / 2,50€

## DIMANCHE 26 NOVEMBRE

11H **BEAUTIFUL BEINGS\*** ..... p.14  
DE GUNDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON  
ECPC • tarifs : 4€ / 2,50€

16H **CLÔTURE DU FESTIVAL (palmarès, remise des prix)** ..... p.11  
ECPC • entrée libre

\*Films en compétition

# LIEUX DU FESTIVAL

## ESPACE CULTUREL DE LA POINTE DE CAUX GONFREVILLE L'ORCHER

---

Esplanade de la Pointe de Caux - avenue Jacques-Eberhard

Arrêt de bus : Place du Colombier

## CINÉMA LE SIRIUS LE HAVRE

---

5, rue du Guesclin

Arrêt de tram : Université

## CINÉMA LE STUDIO LE HAVRE

---

3, rue du Général Sarraill

Arrêt de bus : Général Sarraill

## CINÉMA LES ARTS MONTVILLIERS

---

2, rue des Verdiers

Arrêt de bus : Castor

## LE CEM LE HAVRE

---

Fort de Tourneville - 55, rue du 329<sup>ème</sup> R.I

Arrêt de bus : Fort

# INFOS ET RÉSERVATIONS

## ASSOCIATION DU GRAIN À DÉMOUDRE

---

29, route de Saint-Laurent - 76700 Gonfreville l'Orcher

02 77 67 64 42 - [www.dugrainademoudre.com](http://www.dugrainademoudre.com)

[contact@dugrainademoudre.com](mailto:contact@dugrainademoudre.com)



## ● PASS FESTIVAL

---

Tarif réduit : 15€ / Plein tarif : 25€

Infos et réservations sur [www.dugrainademoudre.com](http://www.dugrainademoudre.com)



