

DU GRAIN À DÉMOUDRE

23^e FESTIVAL
19 - 27 DE CINÉMA
nov.

GONFREVILLE L'ORCHER - LE HAVRE
MONTIVILLIERS - HARFLEUR

DUGRAINADEMOUDRE.NET





L'ÉDITO

PAR **ALBAN BRUNEAU**, MAIRE DE GONFREVILLE L'ORCHER

Visionner des films, les sélectionner, obtenir les autorisations de diffusion, gérer la logistique, les relations presse, trouver des jurés, organiser l'accueil de 2500 scolaires..., créer enfin les conditions uniques d'un partage à partir d'une salle de cinéma, est ce qui caractérise le travail des jeunes qui organisent ce festival. Une logistique internationale qui demande beaucoup de temps et d'engagement et que je veux saluer ici.

Pour leur 23^{ème} édition, les programmateurs du festival ont choisi le thème de la rencontre.

Le cinéma c'est en effet aller à la rencontre d'un réel ou d'un imaginaire. C'est aussi la rencontre de multiples personnes qui se rejoignent dans le processus de création : le réalisateur, le scénariste, les premiers rôles et les seconds, le chef opérateur, les techniciens et enfin le public.

Pour l'association du Grain à Démoudre, le festival reste cependant la partie immergée de l'iceberg, le point d'orgue d'un travail de programmation du cinéma de la Pointe de Caux et d'éducation à l'image mené toute l'année auprès de nombreux jeunes de l'agglomération. Voilà pourquoi la Ville de Gonfreville l'Orcher est heureuse de continuer à accompagner l'association dans cette belle aventure depuis plus de deux décennies.



L'ÉDITO

PAR **LES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S** DU FESTIVAL

Nous étions très heureux.ses de pouvoir vous retrouver l'an passé après cette longue période d'isolement. Notre élan et notre détermination n'ont pas été entachés, bien au contraire. Plus que tout, nous souhaitons être libres de nos mouvements, pour continuer à sortir, à se cultiver, et pouvoir rencontrer du beau monde dans cet univers qui nous fait tant rêver, le cinéma. Et c'est cette énergie là que nous avons décidé de mettre au cœur de cette nouvelle édition, dont le thème, le fil rouge est "La rencontre". Parce que la rencontre est synonyme d'expérience, de richesse, nous avons à cœur de partager avec vous nos coups de cœur cinématographiques, des œuvres qui nous ont profondément marqué.e.s tout au long de cette année.

La sélection est, en plus d'être très hétéroclite, réellement tournée vers l'international. Entre le Chili, la Suède, la Belgique, l'Allemagne, la Palestine en passant par la Slovaquie, le Portugal, le Royaume-Uni, mais aussi, bien sûr : la France, c'est un véritable tour du monde que nous vous proposons, une fois encore. Au-delà de la portée internationale du programme, nous avons également tenu à ce qu'il soit composé de vrais sujets de société, qui amènent à la réflexion sur nous-mêmes et sur les autres.

Bien entendu, nous n'avons pas pour autant perdu notre sens de l'humour, et pour faire face à une actualité et à une période difficile et anxiogène, quelques pépites de drôlerie viendront ponctuer cette 23^{ème} édition du festival !

Allez, assez causé, bon festival à tou.te.s !

LES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S

ADAM **BIDOIS**, 18 ANS
 ARTHUR **MOURDIE**, 17 ANS
 AXEL **MARLIN**, 18 ANS
 BAPTISTE **REBMAN**, 21 ANS
 ESTEBAN **GUIBERT**, 19 ANS
 GIANNI **VENIAT-BELLILI**, 14 ANS
 GRÉGOIRE **LELEU**, 18 ANS
 ILYES **RAHO**, 24 ANS
 JULES **DELAHAYE**, 17 ANS
 LÉA **DELFERRIÈRE**, 24 ANS
 LUCIEN **RAULT**, 19 ANS
 LUCILLE **LEURIDAN**, 18 ANS
 MATÉO **BRUNET**, 19 ANS
 NEYLA **RAHO**, 22 ANS
 NOÉ **KHITAS**, 19 ANS
 RAPHAËL **LOCHARD**, 19 ANS
 ROMÉO **BUREL**, 15 ANS
 ROWAN **COLLARD**, 23 ANS
 ROXANE **TROUVÉ**, 18 ANS
 SARAH **DEYREM**, 19 ANS
 SÉLIM **RENAUX**, 18 ANS
 SIMÉON **VASSE TRUCHON**, 15 ANS
 THALIA **GIAMELUCA**, 20 ANS
 THELMA **ALONSO**, 15 ANS

SOMMAIRE

LES JURYS DU FESTIVAL	pages 5 à 9
LES CÉRÉMONIES	pages 10 et 11
LES FILMS EN COMPÉTITION	
Les longs métrages	pages 12 à 14
Les courts métrages	pages 15 à 17
EN SOIRÉE	
Rencontres du troisième type	page 18
Grand Paris	page 19
Soirée courts métrages	pages 20 et 21
CIN'EXPÉRIENCE	
Ciné Famille	pages 22 et 23
Éducation à l'image en Région	pages 24 à 27
Labo, programme de courts métrages	pages 28 et 29
Rencontre avec les jurys	pages 30 et 31
PRATIQUE	
Exposition	page 32
Partenaires et remerciements	page 33
Calendrier	page 34
Les lieux du festival	page 35

GRAND JURY



SÉBASTIEN CHASSAGNE

COMÉDIEN

Sébastien Chassagne est formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Initialement comédien et metteur en scène de théâtre, il est remarqué sur les écrans avec la série multi-primée *Irresponsable* dont il a tenu le rôle principal au cours de ses trois saisons et pour laquelle il a reçu le Prix d'Interprétation au Festival de la Fiction de La Rochelle et au Prix de l'Association Française des Critiques de Séries. Il fait ses premiers pas au cinéma dans *Eden* réalisé par Mia Hansen-Løve, puis travaille entre autres avec Hirokazu Kore-eda, Louis-Julien Petit, Michel Leclerc, Benoît Forgeard, Emilie Noblet, Carine May, Hakim Zouani, Laurent Tirard, Quentin Dupieux, Michel Hazanavicius...



NICOLAS PEDUZZI

RÉALISATEUR

Nicolas Peduzzi est comédien et réalisateur. Il commence par étudier le théâtre et le cinéma à New York où il joue dans une pièce mise en scène par Susan Batson qu'il a co-écrite. Il réalise ensuite plusieurs courts métrages et vidéos. De retour à Paris, Nicolas fait une apparition dans *Les Fausses confidences* mise en scène par Luc Bondy et joue dans *Ivanov* au Théâtre de l'Odéon.

Il réalise un premier long métrage documentaire, *Southern Belle*, dans lequel il observe déjà une génération à la dérive au Texas. Sorti en 2018, le film remporte le Grand Prix du FID Marseille puis intègre la sélection Best of doc du mois du documentaire 2019.

Ghost Song, son deuxième long métrage, est sélectionné à l'ACID, Cannes 2021. Et avait été sélectionné en compétition par les jeunes organisateur.trice.s en 2021.



PATRICIA MORTAGNE

SCÉNARISTE

Après quelques années dans le disque, Patricia passe au cinéma et participe à l'Atelier Scénario de La Fémis, au CEEA et à l'atelier documentaire de Lussas. Elle s'investit dans l'écriture de plusieurs documentaires dont *Les yeux ouverts* de Frédéric Chaudier et *La sociologue et l'ourson* de Mathias Théry et Etienne Chaillou. En 2012, elle réalise *Cet homme-là (est un mille-feuilles)*, diffusé sur Arte. Elle explore également la fiction d'animation et co-écrit *Les hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et Elea Gobbe Mevellec ou encore *La nuit des sacs plastiques* de Gabriel Harel.

En parallèle, elle travaille sur plusieurs films en prises de vues réelles comme *Une vie ailleurs* d'Olivier Peyon ou *Mardi de 8 à 18* de Cecilia de Arce. Patricia travaille actuellement à l'écriture du prochain long-métrage de Nine Antico et développe une série d'animation jeunesse, à partir d'un unitaire qu'elle a écrit, *Louise et la légende du serpent à plumes* réalisé par Hefang Wei, diffusé sur Canal+ et produit par Kazak Production.



ALEXIS RAULT

COMPOSITEUR

Alexis Rault étudie la musique au Conservatoire de Rennes. Dominique Besnehard fait appel à lui pour composer la musique du film *L'amour dans le sang*. Il a depuis travaillé sur une vingtaine de longs métrages, dont *Les souvenirs* de Jean-Paul Rouve, *Il a déjà tes yeux* de Lucien Jean-Baptiste ou *Ma fille* de Naidra Ayadi.

En 2016 il compose la musique de *Quand on a 17 ans* d'André Téchiné, sélectionné en compétition du 66^{ème} Festival de Berlin. Il retrouve Téchiné pour *Nos années folles*, projeté en Sélection officielle au Festival de Cannes, puis pour *L'adieu à la nuit*, en compétition pour l'Ours d'Or du Festival de Berlin 2019.

Il est le compositeur des *Hirondelles de Kaboul*, film d'animation de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, présenté en compétition au Festival de Cannes (Un certain Regard). La BO du film est récompensée du Valois de la musique au Festival du Film Francophone d'Angoulême.



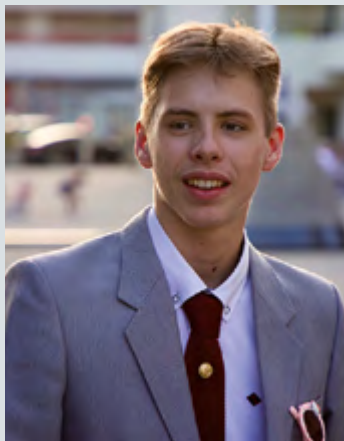
CAPUCINE LANCIEEN

BLOGUEUSE, CHRONIQUEUSE CINÉMA

Capucine Lancien vit à Rennes. Après avoir terminé son master Meef (métiers de l'enseignement) en 2022, elle choisit de faire une année de césure pour se consacrer à ce qui la fait vibrer : le cinéma, l'illustration, le partage. Elle tient le compte instagram *La machine infernale*, pensé comme un journal de bord, son carnet papier : coloré, écrit à la main, et parsemé de ses propres illustrations. Elle y parle de cinéma en y mêlant féminisme, films arts et essais. Née pendant le confinement, *La machine infernale* a désormais pris de l'ampleur puisque 20 000 personnes suivent le compte et le font vivre avec elle. Tombée amoureuse de l'univers des festivals de cinéma (Cannes, Annecy, Angoulême), elle a également pu mener des collaborations avec Arte, Tènk, le Théâtre national de Bretagne et le cinéma Arvor à Rennes.

JURY CINÉPHILES

Un Jury composé de cinq étudiant.e.s, lauréat.e.s de notre concours national 2022 de Film de Bac de section Cinéma Audiovisuel.



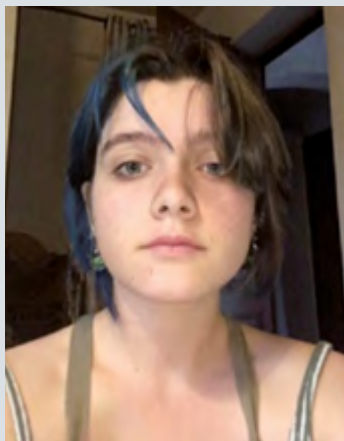
COLIN COINTEPAS



MYRIAM DEPYE



LOU DESGRÉE



STELLA MARTIN-CRUDENAIRE



LISA WAGNER

JURY DU LYCÉE JEAN PRÉVOST DE MONTIVILLIERS

Un jury composé de neuf lycéen.ne.s, de la Seconde à la Terminale.



CERYSE VIMBERT (Seconde)
JULIE COSQUER (Seconde)
LYHAM PIERROT (Seconde)

ZACHARIE DOUCHE (Première)
SOFIA MARINELLI (Première)
ROBINSON GUICHETEAU (Première)

YASMINE LEBOUIS (Terminale)
CHARLOTTE PILLON (Terminale)
MAYEUL DOMENGET (Terminale)

SOIRÉE D'OUVERTURE

SAMEDI 19 NOVEMBRE • DÈS 19H
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER

OUVERTURE DE LA 23^e ÉDITION PRÉSENTÉE PAR LES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S
COCKTAIL OFFERT PAR LA VILLE DE GONFREVILLE L'ORCHER
CINÉ-CONCERT



CINÉ-CONCERT DÈS 12 ANS

LE GUERRIER SILENCIEUX PAR ZONE LIBRE

Film de Nicolas Winding Refn, Danemark, Angleterre, aventure, 2010, 1h30

21H • Pleins tarifs : 9€ / 4,50€ • Tarifs abonnés : 4€ / 2€ • Réservations 02 35 13 16 54

Interdit aux -12 ans, certaines scènes peuvent heurter la sensibilité

Réalisateur de l'immense *Drive*, Winding Refn raconte ici l'odyssée de One-Eye, un guerrier viking borgne et muet qui, des montagnes fangeuses où il est retenu prisonnier et utilisé comme gladiateur par un cruel seigneur, va s'échapper avec l'aide d'un enfant et gagner des terres inexplorées, au large de la Scandinavie. Les Vikings doivent alors affronter un nouvel ennemi invisible et terrifiant et One-Eye fait d'étranges découvertes sur ses origines...

Le Guerrier silencieux est un film d'aventure "coup de poing" !

ZONE LIBRE, c'est le nom du duo né de la rencontre entre le guitariste Serge Teyssot-Gay (Noir Désir, Interzone...) et le batteur Cyril Bilbeaud (Sloy...). Outre leurs albums de rock expérimental parfois mêlés de rap, ils multiplient les projets avec le cinéma, en participant à la bande originale du *Gainsbourg* de Joann Sfar ou en accompagnant en direct live des classiques du cinéma muet.

Guitares incandescentes, jeux de larsen entre ruptures et lignes de fuite, riffs assassins, ce nouveau ciné-concert détonnant axé sur la performance live et l'improvisation permet au duo de développer encore son champ créatif.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE • 15H
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre

REMISE DES PRIX PAR LES JURYS
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
COCKTAIL OFFERT PAR LA VILLE DE GONFREVILLE L'ORCHER

Les Prix du court métrage et du long métrage seront décernés et remis par le Grand Jury, le Jury Cinéphiles, le Jury du lycée Jean-Prévost et le Prix du Public sera dévoilé.



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

CARTE BLANCHE À LANIMEA

45' - Entrée libre

LANIMEA est une école d'enseignement supérieur dédiée au développement des artistes et technicien.ne.s dans le domaine de l'image animée 2D et 3D, du traditionnel et digital.

LANIMEA vous présente une sélection de courts métrages découverts au Festival international du film d'animation d'Anney.

LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 NOVEMBRE
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Plein tarif : 3,80€ • tarif réduit : 2,30€ • dès 13 ans

Joyland

En affrontant les notions de désir, de tradition, de masculinité, de famille et de liberté, le réalisateur offre un film envoûtant, en prise avec son temps. Face à une société patriarcale et conservatrice, Saim Sadiq livre un message d'amours contrariés, mais aussi d'amour pour sa patrie. (Jules)

Les pires

Un regard fort porté sur le "monde de l'enfance accidentée", sur ces ados pour qui la fiction se mêle à leurs réalités, mais aussi questionnement sur les clichés répétitifs sur les cités et leurs habitants, au travers d'une discussion de fin de tournage qui tourne presque au vinaigre, où des méthodes douteuses sont utilisées pour un meilleur rendu à l'écran... *Les pires* pousse à la réflexion, aux limites que l'on s'impose. Deux films s'entremêlent - celui que l'on regarde et celui en cours de fabrication - sans que l'on ne sache plus ce qui est vrai de ce qui relève de la fiction. Les acteurs crèvent l'écran, et l'aspect presque documentaire intensifie l'émotion à laquelle on ne peut résister. (Sarah)

Falcon lake

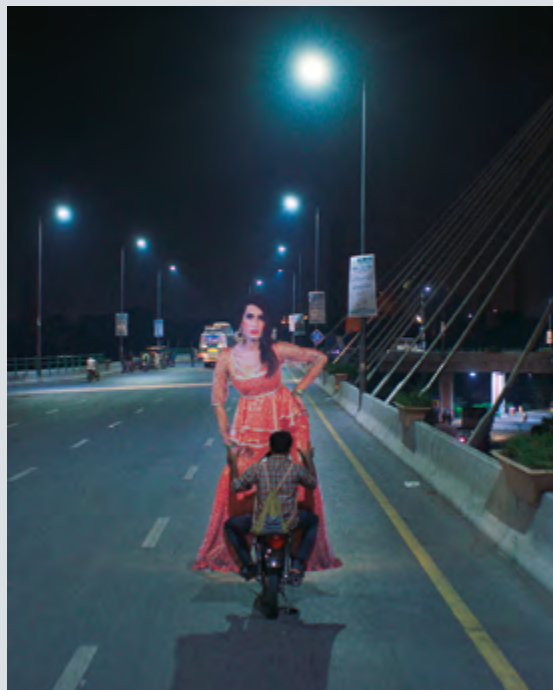
Charlotte Lebon nous livre une histoire innocente et mystérieuse, sublimée par les paysages québécois filmés en pellicule. Cet amour d'été vibrant, avec pour environnement principal un lac fantomatique, semble naturel, grâce à un jeu d'acteur juste et touchant. Mélanges de genres et d'influences, ce "teen movie" nous a séduit dès les premiers instants. (Léa et Roxane)

Chili 1976

Un film inclassable, minimaliste, rempli de silence, de non dit, mais dont on ressent à chaque instant une menace sourde qui court tout au long du film. L'esthétique très soignée "année 70", nous embarque dans le Chili de ces années ! Sous cet air de quiétude, la pression monte, hors champ et avec une grande subtilité comme un refus de la fatalité. (Roméo)

El agua

Mêlant superstition et risque de catastrophe naturelle, la réalisatrice Elena Lopez Riera nous raconte l'histoire d'un amour d'été dans un petit village. Passant du documentaire à la fiction, de la prise de vues réelles à l'image d'archive, elle brouille ainsi les pistes et ajoute du mystère autour d'une vieille légende. *El agua* est un film envoûtant ! (Rowan et Noé)



JOYLAND DE SAIM SADIQ

Pakistan, fiction, 2022, 2h06 • sortie nationale le 28 décembre 2022

SAMEDI 26 NOVEMBRE • 10H

Lahore, Haider et son épouse, cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniche un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique. Alors que des sentiments naissent, Haider se retrouve écartelé entre les injonctions qui pèsent sur lui et l'irrésistible appel de la liberté.



LES PIRES DE LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET

France, fiction, 2022, 1h39 • sortie nationale le 7 décembre 2022

SAMEDI 26 NOVEMBRE • 13H30 (en présence de la directrice de casting Marlène Serour)

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que "les pires" ?



FALCON LAKE DE CHARLOTTE LEBON

France, Canada, fiction, 2022, 1h40 • sortie nationale le 7 décembre 2022

SAMEDI 26 NOVEMBRE • 16H

Une histoire d'amour et de fantômes.



CHILI 1976 DE MANUELA MARTELLI

Chili, fiction, 2022, 1h35 • sortie nationale le 22 mars 2023

SAMEDI 26 NOVEMBRE • 18H30

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.



EL AGUA DE ELENA LOPEZ RIERA

Espagne, Suisse, France, fiction, 2022, 1h44 • sortie nationale le 29 mars 2023

DIMANCHE 27 NOVEMBRE • 11H

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont "l'eau en elles". Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

VENREDI 25 NOVEMBRE • 21H

ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Plein tarif : 3,80€ • tarif réduit : 2,30€ • dès 13 ans

Trumpets in the sky

Le réalisateur a choisi une mise en scène douce, apaisante, pour nous énoncer la triste histoire des mariages arrangés. Le film se passe de mot. Sans dialogue, seuls les regards, la lumière, la danse, quelques derniers instants de complicité laisse paraître ce sentiment de nostalgie, lié à la perte d'une partie de son enfance, de son cocon familial. (Lucille)

Slouch

Slouch s'ouvre en noir et blanc sur un personnage haut en couleur : musicien fou de rock, adolescent qui poursuit ce rêve d'être enfin reconnu pour son talent. Sous la pression du temps qui passe, et en prise avec ses démons, il va lui falloir assumer ses responsabilités. Sur une bande-son géniale, on rit, on soupire, on espère avec lui. Le réalisateur parvient avec une grande justesse à nous compter ces étapes de la vie, parfois douloureuses, où l'on veut s'accrocher à ses rêves. (Sarah)

Joy

En immersion dans un environnement singulier, dérangent, celui d'un centre de détention juvénile, l'intrigue autour de Jacob, adolescent fragile, isolé et en rupture avec le monde extérieur nous hypnotise. Le film oscille entre approche naturaliste et étrangeté, et nous tient en haleine tout le long. Les jeunes comédiens sont impressionnants de justesse. (Léa)

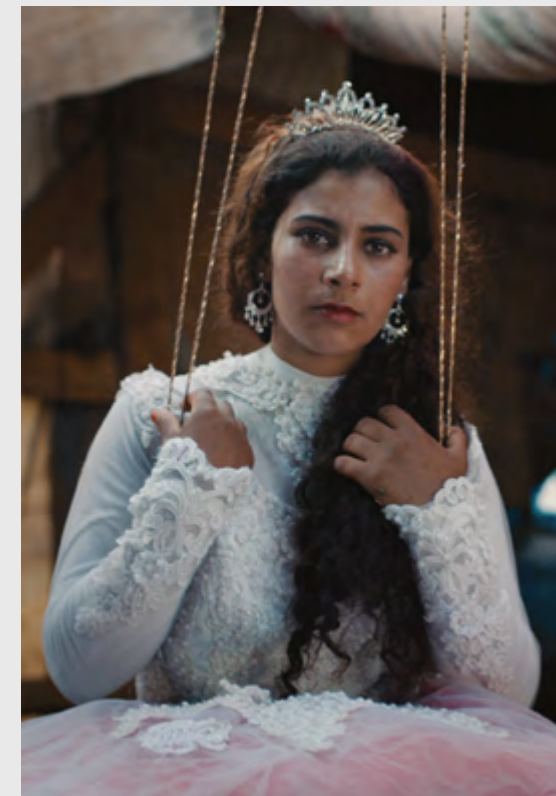
Toilettes filles 4-ever

Une étonnante compilation d'anecdotes de vie aux couleurs de la jeunesse à huit clos dans les toilettes d'une boîte de nuit. Tour à tour drôle, décomplexé, parfois méchant, très réaliste, c'est avec le choix d'une esthétique proche de celle d'un clip musical que la réalisatrice nous met face à ce sentiment de déjà vécu. (Lucille et Thelma)

Le boug Doug

Un court métrage très singulier, où la bande à Doug, faite de fortes personnalités masculines, doit faire face à une créature. Leur rencontre avec la Bouche, créature mystique dans des lieux pourtant très commun de banlieue contraste et interpelle.

Entre hallucination et réalisme, Théo Jollet nous emmène hors des sentiers battus, avec beaucoup de second degré. *Le boug Doug*, emprunt de culture hip hop est une comédie musicale psychédélique ! (Ilyès et Adam)



TRUMPETS IN THE SKY (LES ÉCHOS DU CIEL)

DE RAKAN MAYASI (en sa présence)

France, Palestine, Liban, Belgique, fiction, 2021, 15'

Boushra, une jeune Syrienne, rentre chez elle après une dure journée de labeur à récolter des pommes de terre au Liban. Mais cette soirée n'est pas comme les autres : c'est sa dernière dans le monde de l'enfance.



SLOUCH DE MICHAEL BOHNENSTINGL

Allemagne, fiction animée, 2021, 18'

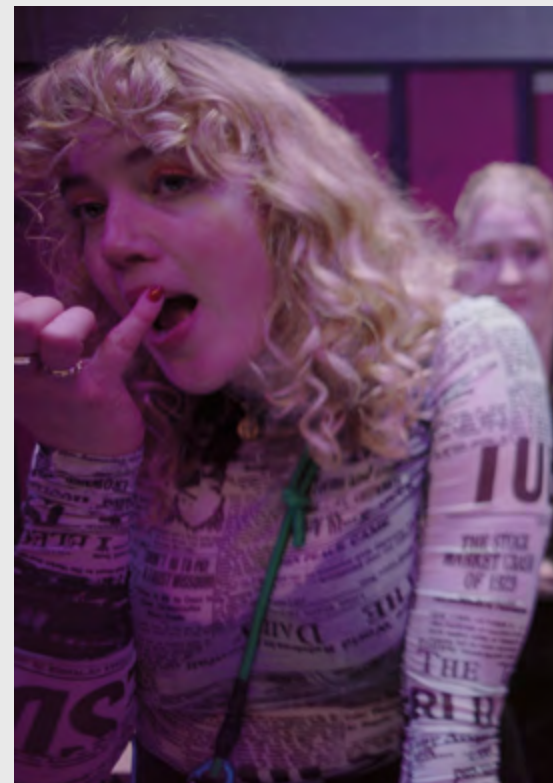
Slouch aspire à devenir une légende de la musique. Pour cela, Nuffti, son démon de la composition, l'incite à plonger au plus profond de la noirceur de ses émotions, tandis que sa petite amie Lisa est enceinte et voudrait qu'il s'adapte à une vie de famille harmonieuse.



JOY DE ALEXANDRA BRODSKI

Royaume-Uni, fiction, 2021, 20'

Un détenu adolescent dans un centre pour jeunes délinquants est fasciné par une fille de 10 ans envoûtante qui exerce un pouvoir exaltant sur ses pairs, et même peut-être sur les adultes qui les surveillent.



TJEJTOAN 4-EVER (TOILETTES FILLES 4-EVER)

DE ANGELIKA ABRAMOVITCH (en sa présence)

Suède, fiction, 2021, 20'

Une amitié en jeu quand l'amour entre en scène. Une conversation blessante entendue. Un lien entre deux sœurs fragilisé par le dévoilement d'un secret intime. Les toilettes des filles sont un lieu où les conflits et la vérité éclatent. Mais aussi un lieu de pardon et de réconciliation.



LE BOUG DOUG DE THÉO JOLLET

France, fiction, 2020, 26'

Dans une petite commune du centre de la France, Doug et sa bande errent autour du stade municipal. Ils forment une communauté sans but qui s'amuse de bonnes blagues et se rémunère de petits larcins et autres ventes illicites. Cet équilibre fragile se voit alors bouleversé par l'apparition d'une entité mystique lors d'une de leurs parties de football.

EN SOIRÉE

DIMANCHE 20 ET MARDI 22 NOVEMBRE
LE STUDIO / LE HAVRE • LE CEM / LE HAVRE



RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE DE STEVEN SPIELBERG

États-Unis, 1977, 1h59

DIMANCHE 20 NOVEMBRE • 18H
LE STUDIO / LE HAVRE • Tarifs : 6,50€ / 5,50€ / 3€

Pendant qu'une coupure d'électricité paralyse la ville, Roy Neary, un réparateur de câbles de l'Indiana, voit une soucoupe volante passer au-dessus de sa voiture. Barry Guiler, un petit garçon de quatre ans, est, quant à lui, réveillé par le bruit de ses jouets qui se mettent en marche. Dans le monde entier, d'autres personnes assistent avec étonnement à des événements aussi spectaculaires qu'inexplicables.

Claire Glorieux nous conte une histoire passée, dont elle n'a pas été témoin avec une grande humilité et une approche technique très originale, poétique, faite en animation de "papier découpé". Cette rencontre entre deux hommes, ce lien d'amitié fort qui se tisse entre-eux, et ce destin hors norme d'un homme fuyant l'Afghanistan pour une vie meilleure en France nous a beaucoup touché. (Siméon)



ZOU DE CLAIRE GLORIEUX

France, 2022, 55'

MARDI 22 NOVEMBRE • 19H (en présence du producteur Simon P. R. Bewick)
LE CEM / LE HAVRE • Gratuit sur réservation au 06 22 77 79 50 ou info@dugraindemoudre.net

Zou raconte le chemin d'un homme avec une jambe en moins qui avance plus intensément qu'un homme valide. La jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore bouger dans sa tête, est le pivot de cette histoire. À la fois trace de la guerre qui lui a fait perdre la plupart des membres de sa famille et l'a forcé à fuir son pays, à la fois frein à son exode qui lui a rendu la marche douloureuse et plus laborieuse que n'importe lequel de ses compagnons de route, c'est aussi le point d'appui pour son intégration dans un nouveau territoire.

COUP DE CŒUR DES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S

MERCREDI 23 NOVEMBRE • 20H30
LES ARTS / MONTVILLIERS • De 4€ à 570€



GRAND PARIS DE MARTIN JAUVAT (en sa présence)

France, 2022, 1h20, sélection ACID



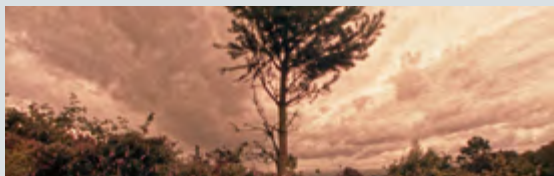
Leslie, un jeune banlieusard désabusé, entraîne son meilleur pote Renard dans une combine foireuse à l'autre bout de l'Île de France. Sur un chantier de la future ligne de métro - le Grand Paris Express - ils découvrent un mystérieux artefact. De quoi aisément en tirer un petit billet. Mais, au fil de leur périple, la banlieue parisienne devient le théâtre d'étranges phénomènes.

Le réalisateur nous plonge dans un buddy movie très original, présentant des personnages haut en couleurs, embarqués dans une quête fantastique au cœur de la banlieue parisienne. Il porte un regard neuf sur cette jeunesse qui s'ennuie mais qui ne manque ni d'énergie, ni d'imagination ! La mise en scène, sa modernité, le jeu des comédiens, et cette histoire loufoque nous ont complètement séduits. (Grégoire)

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

JEUDI 24 NOVEMBRE • 20H45
LE SIRIUS / LE HAVRE • Tarif : 4€ • dès 13 ans

Attention : certaines scènes
peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

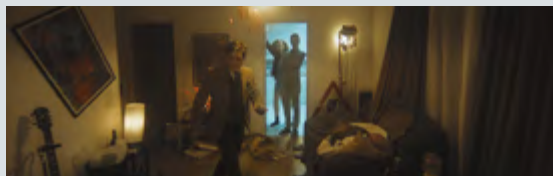


MAN OR TREE (HOMME OU ARBRE)

DE TOM HANCOCK ET VARUN RAMAN

Royaume-Uni, fiction expérimentale, 2021, 4'

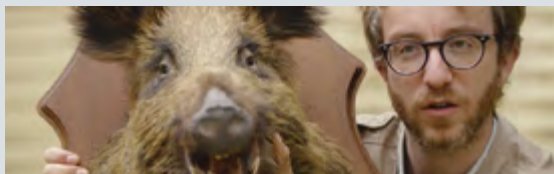
Un arbre en pleine nature se persuade qu'il est un homme en plein délire sous l'emprise d'hallucinogènes.



DANZAMATTA DE VANJA VICTOR

Suisse, fiction, 2021, 5'

Il se passe toujours de drôle de choses le lendemain de soirées bien arrosées. Celui de David et Oscar ne déroge pas à la règle, alors qu'un fêtard refuse de s'arrêter de danser.



PALISSADE DE PIERRICK CHOPIN

France, fiction, 2022, 17'

2040. Jeanne a récemment quitté la capitale pour s'installer dans une maison en lisière de forêt. Depuis peu, un sanglier dévaste sa clôture et son jardin : Jeanne fait feu...



LITTLE BERLIN DE KATE MCMULLEN

France, documentaire, 2020, 13'

Quand le mur de Berlin sépare un petit village allemand en deux, le taureau Peter est séparé de ses 36 vaches. Tiré d'une histoire vraie et narré par Christoph Waltz.



ICE MERCHANT DE JOAO GONZALES

Portugal, fiction animée, 2021, 11'

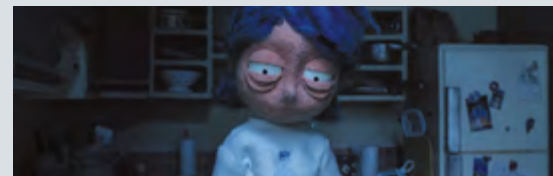
Chaque jour, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, à flanc de falaise, pour aller au village au sol, loin, où ils vendent la glace qu'ils produisent chaque jour.



LOOP DE PABLO POLLEDRI

Espagne, Argentine, animation, 2021, 8'

Dans cette société, chaque être humain répète une même action encore et encore, dans cette société, chaque être humain répète une même action encore et encore...



NIGHT OF THE LIVING DREAD (TERREURS NOCTURNES)

DE IDA MELUM • France, fiction, 2020, 16'

Lorsqu'une coupure de courant interrompt la routine du coucher de Ruby, celle-ci se retrouve hantée par des visiteurs importuns.



BALACLAVA DE YOURI OREKHOFF

Belgique, fiction animée, 2021, 7'

Un genre de soirée pyjama illégale, un cambriolage maladroit, deux meilleures amies et des ongles pointus.



DET SISTA ÄKTENSKAPET (LE DERNIER MARIAGE)

DE GUSTAV EGERSTEDT ET JOHAN TAPPERT • Suède, fiction, 2021, 16'

Quelques années après la catastrophe zombie, le plus grand souci de Marie et Janne n'est pas tant le risque de se faire bouffer la cervelle. Aujourd'hui, la menace vient de disputes concernant les tâches ménagères et une vie sexuelle plate. Le couple a survécu à l'apocalypse, mais survivra-t-il au mariage ?



AU PLAISIR LES ORDURES ! DE ROMAIN DUMONT

Canada, Québec, fiction, 2021, 17'

Une comédie dramatique aux allures de conte révolutionnaire qui tente d'explorer la rencontre entre le mépris de la classe politique et une soudaine prise de conscience de son peuple.

ATELIERS CINÉ FAMILLE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE • À PARTIR DE 15H
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre • dès 6 ans • renseignements au 06 22 77 79 50



ATELIER TATTOOS AVEC KLR

En parallèle de son exposition à l'ECPC, KLR proposera aux petit.e.s et aux grand.e.s de garder un souvenir de la journée avec un petit tattoo cinématographique !



ATELIER CINÉMA

Praxinoscopes et autres machines bizarres issues du monde du cinéma pour découvrir et s'amuser !



ATELIER STOP MOTION AVEC CAMILLE RAULT

La pâte à modeler et le Stop-motion ont toujours fait bon ménage au cinéma : *L'Étrange Noël de monsieur Jack* (1993), *Wallace et Gromit : Le Mystère du lapin-garou* (2005), *Coraline* (2009) ...

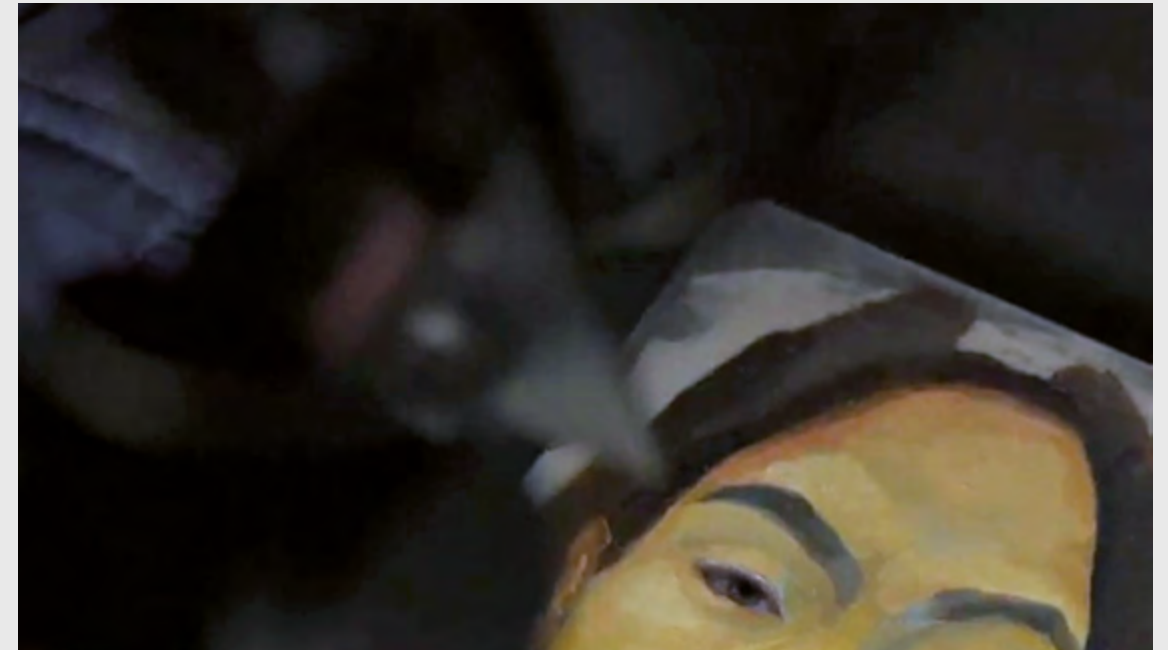
À l'aide de la pâte à modeler, petits et grands sont invités à imaginer ainsi qu'à modeler leurs idées en volume autour du thème de la rencontre.

Puis dans un second temps, grâce à la technique du Stop motion, à animer leurs créations.

Venez avec vos téléphones portables afin de travailler le Stop Motion via l'application gratuite "Stop Motion".

CINÉ SPECTACLE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE • 16H
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Tarifs adultes et extérieurs de Gonfreville : 5€ / résidents de Gonfreville : 2,50€



CINÉ-SPECTACLE JEUNE PUBLIC • DÈS 4 ANS

ANNA CONTRE LES VENTS POLAIRES

PAR JEAN-CARL FELDIS ET FLORENT MOUTTI

Anna, une jeune fille sensible, solitaire et vive d'esprit, ne s'exprime pas par la voix car elle est muette. Un matin d'hiver, elle décide de quitter son village de Sibérie, pour entamer un grand voyage vers la ville, à la poursuite d'un ballon qui semble lui délivrer un message.

Grâce à une mise en scène faite de marionnettes animées en direct, de décors miniatures mouvants, d'une bande sonore jouée en direct, suivez Anna sur les chemins enneigés de la toundra, traversant villes, villages isolés, rivières et lacs gelés. Des immensités magnifiques et parfois hostiles.

COMPAGNIE THÉORÉMA

Jean-Carl Feldis, musicien et bruiteur et Florent Moutti, peintre-plasticien, tous deux amateurs de cinéma et d'images animées, ont fusionné leur savoir-faire pour une création unique.

Première représentation d'une création 2021/2022. Co-production Du Grain à Démoudre / Compagnie Théoréma, avec le soutien de la Région Normandie.

ABORDER LES DISCRIMINATIONS

AVEC DES PROJETS D'ÉDUCATION AUX IMAGES • En partenariat avec Passeurs d'images (porté en Région par Normandie Images)

MERCREDI 23 NOVEMBRE • DÈS 9H30
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre sur réservation



Voilà plusieurs années que nous organisons cette journée en partenariat avec le dispositif Passeurs d'images, pour susciter la rencontre autour de films réalisés en ateliers d'éducation aux images. Pour cette édition, nos actions respectives ont convergé vers une thématique commune : les discriminations. Aussi nous avons décidé d'aborder cette journée autour de ces questions et de montrer comment des projets d'éducatifs aux images peuvent être un outil riche pour réfléchir ensemble, débattre, faire un pas de côté et exprimer son point de vue.

PROJECTIONS, RENCONTRES, DISCUSSIONS • DE 9H45 À 11H



ICI ET MAINTENANT (15'40)

Documentaire réalisé avec huit résidents accueillis au Foyer Abbé Bazire de Rouen, accompagnés par les photographes et réalisatrices Florence Brochoire et Marie-Hélène Labat.

Là où nous nous trouvons à l'instant présent est la seule chose dont nous soyons sûrs. Les résidents du Foyer Bazire le savent bien, eux qui traversent un moment de vie où tout n'est qu'incertitude. Ici, deux des huit portraits : Smaïl et Francis livrent des bribes de leurs parcours, passions et quotidien, calme ou chaotique mais toujours sensible.

PROJECTIONS, RENCONTRES, DISCUSSIONS • DE 9H45 À 11H



PAROLES D'ENFANTS DU VOYAGE (17'47)

Documentaire réalisé par six enfants, accompagnés de leurs familles par le Relais Accueil des gens du Voyage de Sotteville-lès-Rouen, encadrés par la réalisatrice et photographe Florence Brochoire.

En 2019, des jeunes gens du voyage avaient réalisé le documentaire "Voyageurs". Suite à cette aventure, des enfants du voyage ont exprimé le souhait de se raconter eux aussi à travers un film, de faire "comme les grands" !

Et toute la journée, dans le hall de l'Espace Culturel, une exposition résultant d'un projet encadré par Marie-Charlotte Bonamy sur la Métropole de Rouen.

ATELIERS PRATIQUES • DE 11H15 À 12H15 (sur réservation)



Découvrez deux outils qui vous permettront d'aborder les discriminations de genre "Genre Images" du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (Paris) et le kit contre les LGBTphobies créé par Passeurs d'Images et le Blackmaria.

PROJECTIONS, RENCONTRES, DISCUSSIONS • DE 14H À 16H30



A FIGHT FOR FREEDOM (22')

Fiction réalisée par des jeunes en terminale de la MFR de Neufchâtel-en-Bray accompagnés par le réalisateur Pierre Quevaine.

Dans un monde dystopique, l'assemblée vote une loi visant à stigmatiser tous ceux qui ne respectent pas la norme hétérosexuelle. Cette loi est portée par Philippe Legrand, chef de la Brigade Anti Libertés Sexuelles et père de famille. Il ne se doute pas qu'Axelle, sa propre fille, est une "déviateur" et qu'avec l'aide de Lucie, sa petite amie, elles tenteront de changer les choses.

PROJECTIONS, RENCONTRES, DISCUSSIONS • DE 14H À 16H30



MASCULIN / FÉMININ, LES RÉSULTATS DU FÉMINISME (8')

Fiction réalisée par les jeunes de la Maison d'enfants de Saint-Saire (Fondation Les Nids) accompagnés par la médiatrice Florence Guillaume à partir du film d'Alice Guy "Les résultats du féminisme" réalisé en 1906.

Les garçons jouent à la PS4 ou font de la boxe pendant que les filles font de la danse ou se mettent du vernis à ongles... Et si on inversait les rôles ?

PROJECTIONS, RENCONTRES, DISCUSSIONS • DE 14H À 16H30



L'AUTRE, C'EST AUSSI MOI ! (8'43)

Réalisé par Les enfants de l'accueil de loisirs de Val d'Hazey accompagné par le réalisateur Michael Leclere.

Les enfants se questionnent sur le racisme, le sexisme..., définissent collectivement chaque notion et imaginent des saynètes afin de lutter contre les clichés. Le résultat ?! Un court-métrage drôle et percutant sur les discriminations !

PROJECTIONS, RENCONTRES, DISCUSSIONS • DE 14H À 16H30



ON DIT ÉGALES OU ÉGAUX ? (8')

Réalisé par des habitantes de Gonfreville l'Orcher avec l'aide de Cécile Patingre, dans le cadre d'une action coordonnée par l'association Du grain à démoudre qui regroupe plusieurs créations sur la question des stéréotypes et des inégalités hommes femmes.

Après avoir regardé des courts métrages abordant les stéréotypes, cinq Gonfrevillaises ont créé leur propre film qu'elles ont ensuite présenté à des collégiens. Elles se sont investies pleinement pour imaginer et jouer des scènes de la vie quotidienne, inspirées de leur vécu, des réflexions de leurs enfants, qui soulèvent facétieusement de sérieuses inégalités de genre.

PROJECTIONS, RENCONTRES, DISCUSSIONS • DE 14H À 16H30



INÉGALITÉS DE GENRE (5')

Réalisé par des jeunes du quartier Bois au Coq, au Havre, accompagnés par Marie-Charlotte Bonamy.

Sous forme de questions/réponses qu'ils ont écrites ensemble, cinq jeunes s'expriment devant et derrière la caméra, font avancer le débat, mettent en lumière des inégalités et expriment leur point de vue.

LABO JEUDI 24 NOVEMBRE • 15H45 / VENDREDI 25 NOVEMBRE • 13H30
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre • dès 13 ans

Films d'école, nouvelles esthétiques, récits non conventionnels et autres films surprenants.

Un programme de courts métrages (durée : 1h15)

En présence de Jean Gégout, réalisateur de *Omi Maïko Station*,
vendredi 25 novembre



HI! HOW ARE YOU DE GAÏA GRANDIN MENDZYLEWSKI

France, fiction expérimentale, 2022, 5'36

Introspection plus ou moins torturée à propos de l'interaction sociale citée ci-après : "Salut, ça va ?", "Oui et toi ?", "Oui, oui ça va".



IN SEINER GNADE (DANS SA MISÉRICORDE)
DE CHRISTOPH BÜTTNER

Allemagne, fiction animée, 2022, 12'

Un soir, un directeur de prison annonce à un détenu son exécution le lendemain. Comme par miracle, dans la nuit, la porte de la cellule s'ouvre. Epuisé par d'interminables interrogatoires, le détenu se traîne dans les couloirs sombres de la prison.



A GOAT'S SPELL (MAUDITE CHÈVRE) DE GERHARD FUNK

Allemagne, animation expérimentale, 2022, 9'

Un enfant, au cours d'une journée. Une conquête avant le petit-déjeuner, une chèvre stupide près de la maison, deux avions rutilants tout là-haut dans le ciel. Puis tout s'écroule. La chèvre semble avoir un lien avec tout ça. A supposer qu'il y ait un quelconque lien entre toutes ces choses.



LOVE, DAD DE DIANA CAM VAN NGUYEN

République Tchèque, Slovaquie, fiction animée, 2021, 13'

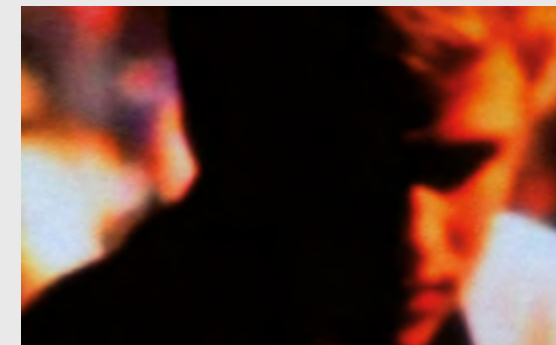
Elle retrouve dans une boîte les lettres écrites par son père des années plus tôt.



HAPPY NEW YEAR, JIM DE ANDREA GATOPOULOS

Italie, fiction expérimentale, 2022, 9'

C'est le réveillon du nouvel an. Jim et Morten jouent aux jeux vidéo toute la nuit, comme tous les jours. Mais ce soir, Morten est mal à l'aise.



OMI MAÏKO STATION DE JEAN GÉGOUT

France, fiction animée, 2022, 33'

Le soir du 21 juin 2016, un homme trouve une carte mémoire le long d'une piste cyclable. Deux jours après, il apprend qu'une fille de sa ville est portée disparue. Il part alors à sa recherche.

RENCONTRE JEUNES CINÉPHILES

VENREDI 25 NOVEMBRE • 15H45
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre



SILENCE DE LISA WAGNER

France (Brumath-67), fiction, 4'54

2035 dans un régime totalitaire. Les élèves vivent dans leur lycée et n'ont pas le droit de parler. *Silence* est une dystopie sur une jeunesse contrôlée dans un futur déshumanisé et formaté.



FADED DE MYRIAM DEPYE

France (Montpellier-34), fiction, 8'

Quand l'amour d'un couple s'efface peu à peu.



LÀ-HAUT DE STELLA MARTIN-CRUDENAIRE

France (Grange-34), fiction, 10'

Thomas débarque chez son cousin Arthur, un jeune homme étrange et distrait qui semble plus préoccupé par un projet secret que par sa venue.

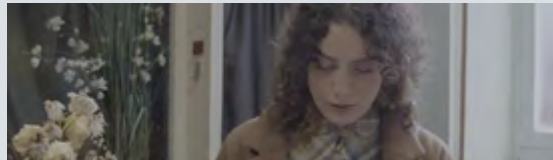
L'association Du grain à démoudre propose chaque année un concours national ouvert aux bacheliers en section "Cinéma Audiovisuel". Cinq lauréats de ce concours ont été sélectionnés par les jeunes organisateurs de notre festival. Ils viennent présenter leur film sur grand écran et sont invités à composer le Jury Jeunes cinéphiles pour départager les films de la compétition.



AU RYTHME DE SON CŒUR DE COLIN COINTEPAS, CLARICE JANICOT, BAPTISTE CAFFIN ET CAPUCINE DUFOURNET

France (Villaz-74), fiction, 12'

Lors d'une promenade, la jeune Gabrielle se retrouve attirée dans la forêt par une force incontrôlable. Elle y trouve et ramène chez elle une créature mystérieuse. Elle va alors se rendre compte qu'elle a sûrement fait une erreur en prenant cette chose et que sa vie est en danger.



C'EST LE DESTIN PEUT-ÊTRE DE LOU DESGRÉE ET VANILLE POULARD

France (Saint Hippolyte-17), fiction, 10'

Dans les années 40 une jeune fille hypersensible de 17 ans retranscrit ses émotions en jouant du piano. Des années plus tard, une adolescente de 17 ans qui à l'inverse ne ressent rien retrouve ce piano chargé d'histoire et de sentiments dans un lieu abandonné. En posant ses doigts sur les touches, celle-ci ressent peu à peu ces émotions d'un autre temps.

RENCONTRE AVEC LES JURYS

VENREDI 25 NOVEMBRE • 18H
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre

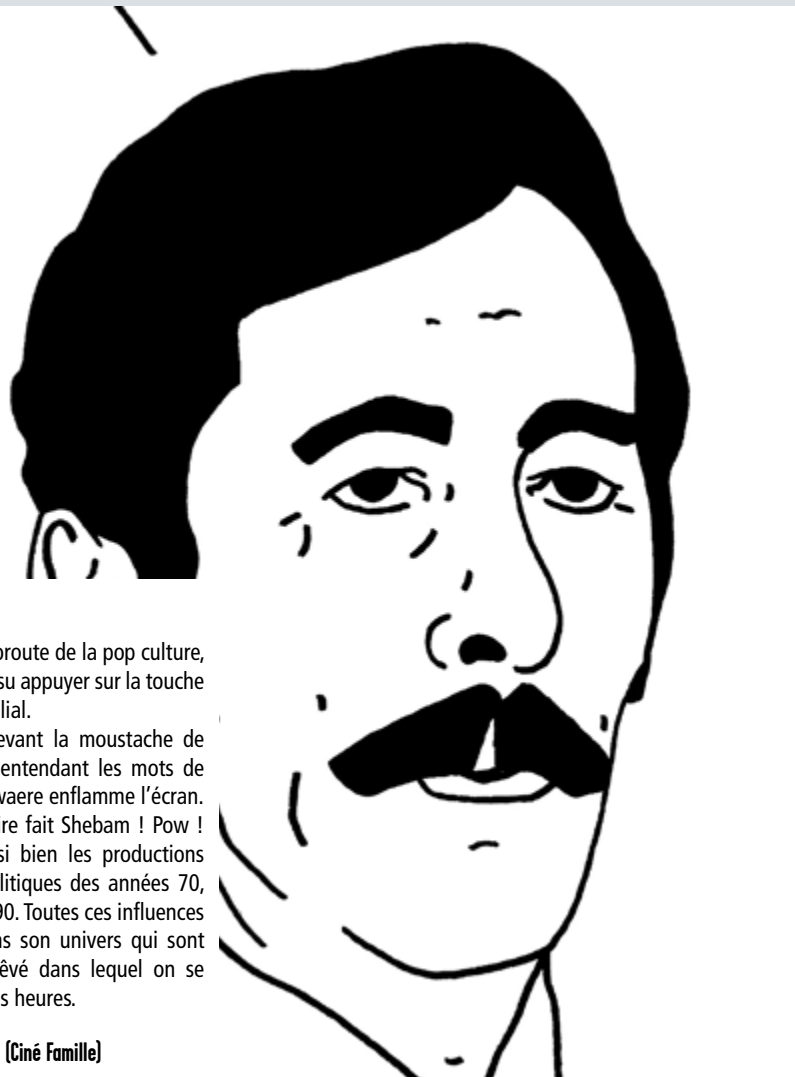
À l'occasion de leur présence sur le week-end de compétition, les membres du Grand Jury viendront échanger avec le public.

Il.Elle.s se prêteront au jeu des questions-réponses sur leurs métiers, leurs parcours et leur vision du cinéma.



EXPOSITION

DU 19 AU 27 NOVEMBRE
ECPC / GONFREVILLE L'ORCHER • Entrée libre



KLR

Lancée à 88 miles à l'heure sur l'autoroute de la pop culture, KLR dévore les films depuis qu'elle a su appuyer sur la touche play du magnétoscope du salon familial.

Très vite, ses yeux s'écarquillent devant la moustache de Rochefort, ses oreilles frétilent en entendant les mots de Blier et son cœur balance quand Dewaere enflamme l'écran. Le cinéma qu'elle aime et qui l'inspire fait Shebam ! Pow ! Blop ! Schwing ! Il embrasse aussi bien les productions Amblin, les œuvres engagées et politiques des années 70, que les comédies cultes des années 90. Toutes ces influences se retrouvent dans son trait et dans son univers qui sont comme les allées d'un vidéoclub rêvé dans lequel on se perdrait avec délectation pendant des heures.

En présence de KLR, dimanche 20 novembre (Ciné Famille)

NOS PARTENAIRES



REMERCIEMENTS

POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN FINANCIER, POUR LEUR PARTICIPATION DANS LA MISE EN PLACE DU FESTIVAL, UN GRAND MERCI...

À NOS PARTENAIRES FINANCIERS,

AUX PERSONNES IMPLIQUÉES DANS LA MISE EN PLACE DU FESTIVAL

La Ville de Gonfreville l'Orcher, les membres du Conseil municipal et les agents territoriaux
Normandie Images
Les salles et structures partenaires et leurs équipes
Les intervenant.e.s et professionnel.le.s

À CELLES ET CEUX QUI ACCOMPAGNENT LES JEUNES ORGANISATEUR.TRICE.S TOUTE L'ANNÉE

L'équipe permanente
Les professionnel.le.s associé.e.s
Les membres du Conseil d'administration

Un immense merci aux bénévoles et aux parents des jeunes organisateur.trice.s

CALENDRIER

SAMEDI 19 NOVEMBRE

- 19H CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL
ECPC • entrée libre
- 21H CINÉ CONCERT / Le guerrier silencieux par Zone libre
ECPC • tarifs : 9€/4,50€

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

- 15H ATELIERS
ECPC • entrée libre
- 16H CINÉ SPECTACLE / Anna contre les vents polaires
ECPC • tarifs : 5€/2,50€
- 18H RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE
Le Studio • tarifs : 6,50€/5,50€/3€

MARDI 22 NOVEMBRE

- 19H ZOU de Claire Glorieux
Le CEM • entrée libre

MERCREDI 23 NOVEMBRE

- 9H30 + 14H ÉDUCATION AUX IMAGES ET DISCRIMINATIONS
ECPC • entrée libre
- 20H30 GRAND PARIS de Martin Jauvat
Les Arts • tarifs de 4€ à 5,70€

JEUDI 24 NOVEMBRE

- 15H45 LABO
ECPC • entrée libre
- 20H45 SOIRÉE COURTS MÉTRAGES
Le Sirius • tarif : 4€

VENDREDI 25 NOVEMBRE

- 13H30 LABO
ECPC • entrée libre
- 15H45 RENCONTRE JEUNES CINÉPHILES
ECPC • entrée libre
- 18H RENCONTRE AVEC LES JURYS
ECPC • entrée libre
- 21H COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION*
ECPC • tarifs : 3,80€/2,30€

SAMEDI 26 NOVEMBRE

- 10H JOYLAND* de Saim Sadiq
ECPC • tarifs : 3,80€/2,30€
- 13H30 LES PIRES* de Lise Akoka et Romane Guéret
ECPC • tarifs : 3,80€/2,30€
- 16H FALCON LAKE* de Charlotte Le Bon
ECPC • tarifs : 3,80€/2,30€
- 18H30 CHILI 1976* de Manuella Martelli
ECPC • tarifs : 3,80€/2,30€

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

- 11H EL AGUA* de Elena Lopez Riera
ECPC • tarifs : 3,80€/2,30€
- 15H CLÔTURE DU FESTIVAL (palmarès, remise des prix)
Carte blanche à LANIMÉA (programme de courts métrages d'animation)
ECPC • entrée libre

*films en compétition

LIEUX DU FESTIVAL

ESPACE CULTUREL DE LA POINTE DE CAUX GONFREVILLE L'ORCHER

Esplanade de la Pointe de Caux - avenue Jacques-Eberhard
Arrêt de bus : Place du Colombier

CINÉMA LE STUDIO LE HAVRE

3 rue du Général Sarraill
Arrêt de bus : Général Sarraill

CINÉMA LE SIRIUS LE HAVRE

5 rue du Guesclin
Arrêt de tram : Université

CINÉMA LES ARTS MONTVILLIERS

2 rue des Verdiers
Arrêt de bus : Castor

LE CEM LE HAVRE

Fort de Tourneville - 55 rue du 329^{ème} RI
Arrêt de bus : Fort

INFOS ET RÉSERVATIONS

ASSOCIATION DU GRAIN À DÉMOUDRE

29 route de Saint-Laurent / 76700 Gonfreville l'Orcher
02 77 67 64 42 / 06 22 77 79 50
dugrainademoudre.net / info@dugrainademoudre.net



Mise en page Sabine Turpin - Imprimerie municipale de Gonfreville l'Orcher - service Communication
Illustration de couverture © Steve Baker • toutes les photographies sont de droits réservés

