



# École de musique et de danse intercommunale

*Projet d'établissement 2021/2026*

Saint-Romain-de-Colbosc

# SOMMAIRE

• Avant propos.....	4
• L'École de musique aujourd'hui.....	6
• Bilan projet d'établissement 2014/2020.....	13
• L'École de musique dans son environnement	18
• Enjeux et axes du projet.....	19
• Méthodologie et construction du projet.....	21
• Cadre stratégique.....	22
• Les 4 axes de développement.....	23
• Synthèses du plan d'actions.....	24
• Les objectifs en détails.....	26
• Les fiches actions.....	34
• Le mot de la fin.....	58
• Annexes.....	59



*« La vie sans musique est  
tout simplement une erreur,  
une fatigue, un exil. »  
Friedrich Nietzsche*

# AVANT PROPOS

Le projet d'établissement de l'École de musique Le Havre Seine Métropole définit son identité.

Il présente les choix pédagogiques, artistiques et culturels de l'établissement et s'inscrit dans la suite du précédent projet 2014-2020 basé sur trois grands axes : **l'éducation artistique, l'enseignement artistique et la production artistique**. Ces axes ont été confortés après un bilan précis des actions déjà menées et un état des lieux du territoire.

Il est un outil indispensable au développement de l'établissement et permet à tout moment lors d'évaluations intermédiaires d'apporter les ajustements nécessaires.

Une concertation, orchestrée par le directeur de l'École de musique, associant les enseignants, les partenaires culturels locaux, les artistes implantés sur le territoire, les partenaires institutionnels, a permis de cibler au mieux les enjeux, de prendre pleinement conscience des possibles en termes de développement et de proposer des actions à la fois rationnelles et ambitieuses.



© Nalo Souleymane OUATTARA

# AVANT PROPOS

Récolter ce  
qui a été  
semé,  
innover, se  
fixer un cap et  
s'organiser  
pour  
l'atteindre

Un groupe de travail d'élus a pu **réfléchir, échanger et arbitrer pour ordonner les priorités et définir un plan d'actions** sur les années futures, précisant moyens et ressources nécessaires pour mener à bien le projet.

Malgré le contexte pandémique, chacun des acteurs de cette réflexion a pu en un temps assez court être pleinement efficace et ces concertations multiples ont pu aboutir à la rédaction du projet d'établissement pour la période 2021-2026.

Au fil des 5 années à venir, il pourra évoluer pour laisser la place à des expériences pédagogiques et voir naître de nouveaux dispositifs.

Il fera l'objet d'une délibération et sera présenté en Conseil Communautaire le 30 septembre 2021 pour approbation. Sa mise en œuvre prendra effet à compter de septembre 2021.

# L'ÉCOLE DE MUSIQUE AUJOURD'HUI



Créée en 1980, l'École de musique intercommunale Le Havre Seine Métropole est un établissement d'enseignement artistique et de développement culturel.

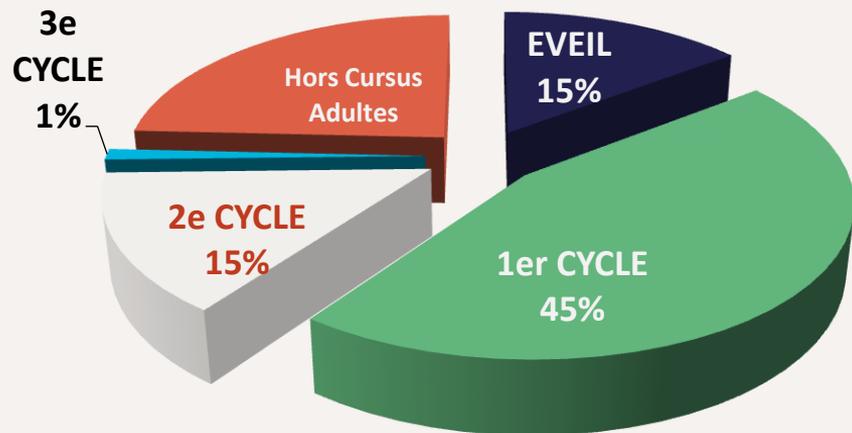
Sa structure, dotée d'une équipe enseignante de **vingt professeurs**, propose **l'éveil, l'apprentissage de la musique et de la danse contemporaine** aux enfants dès l'âge de 5 ans ainsi qu'aux adultes.

Par **son offre diversifiée et ses actions de sensibilisation** pour un public toujours plus nombreux (**374 élèves** en 2020/2021), elle a su, depuis 40 ans, concilier héritage culturel et innovation pédagogique pour répondre à un public en constante évolution.

- Un cycle d'éveil musical dès la Grande Section de maternelle
- Un parcours d'apprentissage structuré en cycles dès le CE2
- Des parcours innovants (Musiques au pluriel, Musiques actuelles...)
- Un parcours Hors cursus pour les adultes
- Une offre de danse contemporaine accessible au plus grand nombre

# L'ÉCOLE DE MUSIQUE AUJOURD'HUI

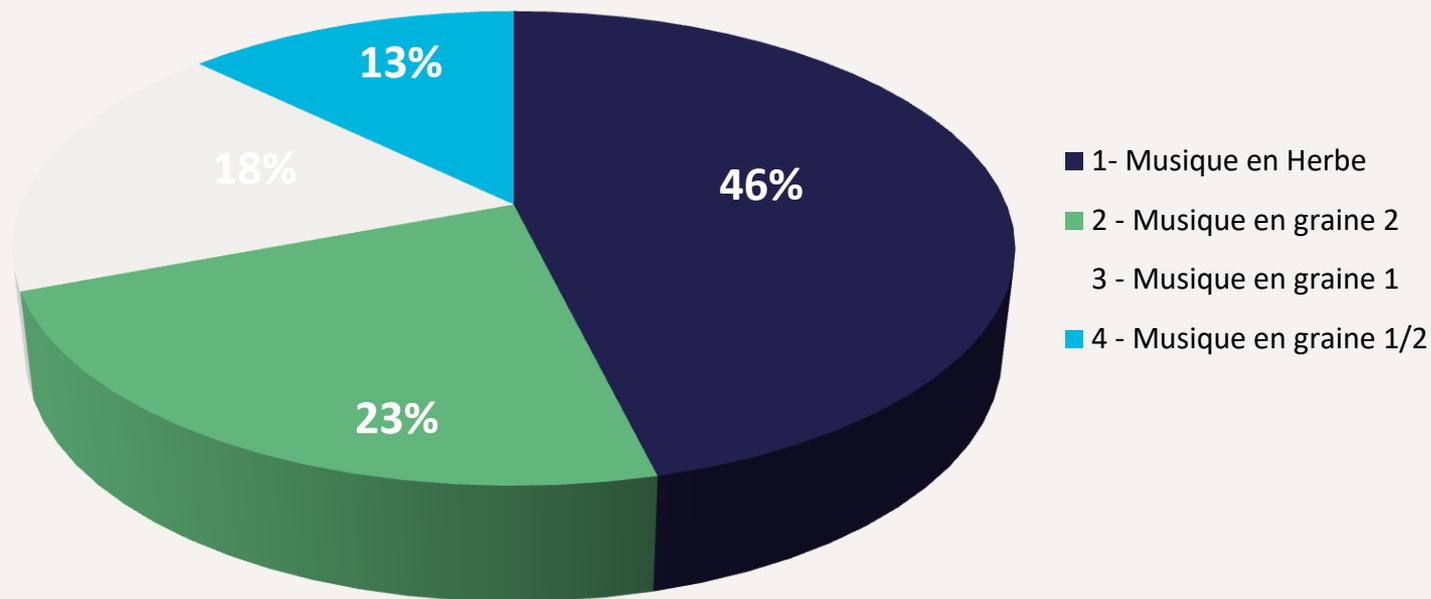
Répartition des élèves par niveau 2020/2021



- Eveil : 38
- 1<sup>er</sup> cycle : 118
- 2<sup>ème</sup> cycle : 38
- 3<sup>ème</sup> cycle : 3
- Hors cursus – adultes : 63

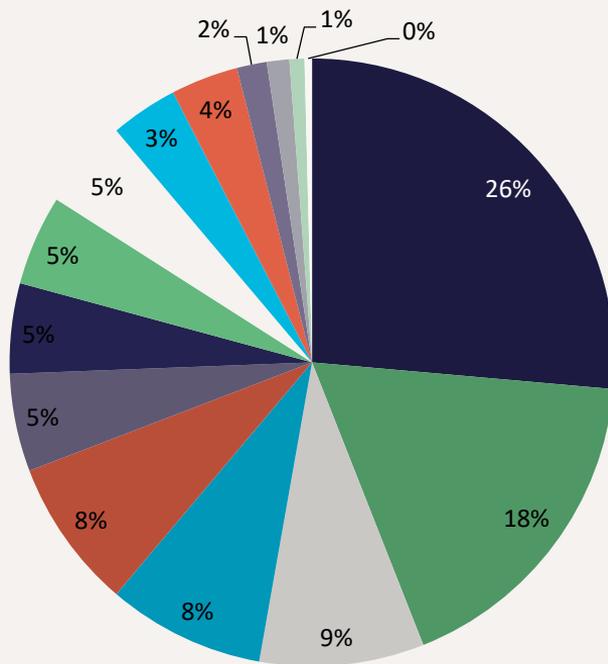
# L'ÉCOLE DE MUSIQUE AUJOURD'HUI

Répartition des élèves par disciplines 2020/2021 : éveil musical



# L'ÉCOLE DE MUSIQUE AUJOURD'HUI

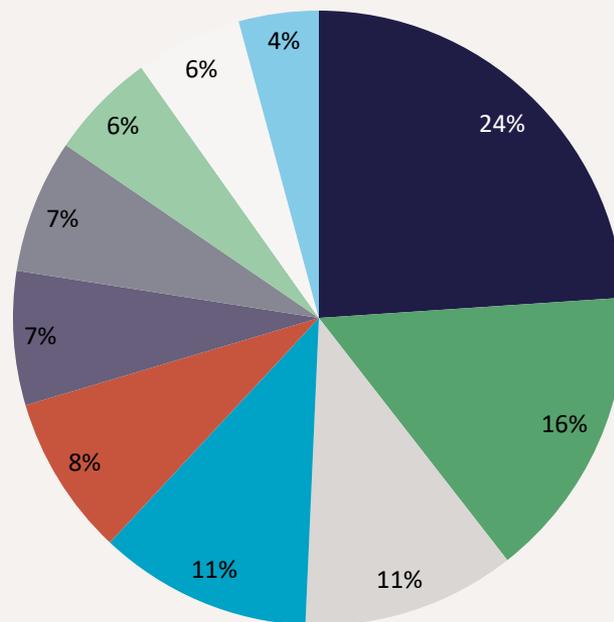
## Répartition des élèves par disciplines 2020/2021 : instruments



- 1 - Piano / 26%
- 2 - Guitare / 18%
- 3 - Violon / 9%
- 4 - Batterie / 8%
- 5 - Flûte traversière / 8%
- 6 - Violoncelle / 5%
- 7 - Chant / 5%
- 8 - Percussions / 5%
- 9 - Guitare basse / 5%
- 10 - Accordéon / 3%
- 11 - Saxophone / 3%
- 12 - Trompette / 2%
- 13 - Clarinette / 1%
- 14 - Trombone / 1%
- 15 - Flûte Irlandaise / 0,5%

# L'ÉCOLE DE MUSIQUE AUJOURD'HUI

## Répartition des élèves par disciplines 2020/2021 : pratiques collectives



- 1 - Ateliers musiques actuelles / 24%
- 2 - Danse Contemporaine / 16%
- 3 - Atelier Jazz / 11%
- 4 - Chorale GP 1 / 11%
- 5 - Ensemble d'accordéon / 8%
- 6 - Chorale GP 2 / 7%
- 7 - Orchestre à cordes sénior / 7%
- 8 - Orchestre à cordes junior / 6%
- 9 - Parcours découverte / 6%
- 10 - Trio de clarinettes / 4%

# L'ÉCOLE DE MUSIQUE AUJOURD'HUI

Disciplines	Cours	Accès	Temps de cours	Contenu
Danse contemporaine	Groupe 1	A partir de 6 ans	1h	- Echauffement : met en condition le corps et apporte une connaissance de celui-ci - Les enchaînements : aborde la précision du geste, la mémorisation, le placement du corps dans l'espace
	Groupe 2	A partir de 14 ans	1h30	- Improvisation, composition
Éveil musical	Musique en graine 1	Grande section	45 min	Eveil musical favorisant le développement sensoriel de l'enfant
	Musique en graine 2	CP	45 min	Eveil musical développant la mémorisation, l'écoute autour de jeux rythmiques et mélodiques
	Musique en herbe	CE1	1h	Langage musical collectif
1h			Parcours découverte de chaque instrument enseigné à l'école (petits groupes)	
Musique	Cycle d'apprentissage	A partir du CE2	1h à 1h30	Formation musicale
			30 à 45 min	Instrument
			1h à 2h	<u>Pratiques collectives:</u> - Chorale - Orchestres - Ateliers
	Musiques au pluriel	A partir du CE2	2h	Dispositif intégrant l'apprentissage instrumental, la pratique collective et la formation musicale à travers plusieurs ateliers à géométrie variable.
	Musiques actuelles	A partir du CE2	1h	Formation musicale adaptée
			30 à 45 min	Instrument
			1h00	Pratique collective
	Hors cursus	Adultes	30 min	Instrument
			1h	Formation musicale

# L'ÉCOLE DE MUSIQUE AUJOURD'HUI

## Disciplines enseignées

Éveil musical	Instruments polyphoniques
Chant	Guitare, accordéon, percussions, piano
Vents	Pratique d'ensembles
Flûte traversière, clarinette, saxophone, trompette, trombone	Atelier jazz, ateliers musiques actuelles, orchestre à cordes et orchestre à vents
Cordes	
Violon, alto, violoncelle, contrebasse	
Musiques actuelles	<b>NOUVEAUTÉS</b> Ukulélé et flûte irlandaise
Guitare électrique, basse électrique, batterie	

## Activités Hors les murs

**EDUCATION ARTISTIQUE I** Sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire, l'École de musique est un service public qui s'adresse au plus large public possible, qu'il soit inscrit à l'établissement ou non. Les dispositifs suivants permettent notamment d'intervenir hors les murs :

- Orchestre à l'École
- Interventions musicales auprès du public pré-scolaire et scolaire
- Atelier de musique pour les collégiens de la Maison Familiale et Rurale de la Cerlangue

**PRODUCTION I** Si la production artistique n'a pas vocation à être la première mission de l'École de musique vis-à-vis du public de jeunes élèves ou d'amateurs éclairés, il en ressort néanmoins qu'elle est un des aboutissements de ses deux premières missions que sont l'éducation et l'enseignement. Aussi afin de **permettre l'expression des élèves devant un public** et valoriser les artistes musiciens de l'établissement, l'École de musique met en place de nombreuses actions à l'intérieur de son bâtiment mais également à l'extérieur :

- Concert Hors les Murs dans les communes du territoire
- Partenariats avec des musiciens renommés, groupe invité, artistes en résidence...
- Événements culturels produits sur le territoire (Gromesnil dans tous ses états, La Fête du Cirque...).

# BILAN PROJET D'ETABLISSEMENT 2014/2020

**Un outil  
d'épanouissement  
individuel pour  
chacun tout en  
apportant un  
sens du  
collectif pour  
tous**

L'École de musique remplit aujourd'hui pleinement **ses missions d'éducation et d'enseignement**. Elle offre à un public toujours plus large une grande qualité dans l'apprentissage artistique de ses élèves.

Par ses actions et en lien avec les différents établissements recevant du public sur son territoire, elle permet un accès à la culture **intra et extra muros**. Au-delà de son cœur de cible que sont ses élèves, l'École de musique, de par les nombreux dispositifs qu'elle a mis en place, **rayonne sur l'ensemble du territoire communautaire** en allant à la rencontre du public rural.

Elle offre ainsi une ouverture culturelle et permet les rencontres intergénérationnelles, crée du lien social, contribue à porter les valeurs de partage et d'échange au sein des communes du territoire souvent éloignées des grandes infrastructures.

Enfin, l'École de musique en participant aux grands événements de la collectivité **anime le territoire en apportant son savoir-faire, ses talents, sa « marque de fabrique »**. Au travers de ces manifestations, en valorisant les productions de ses élèves et de ses professeurs, elle est un outil d'épanouissement individuel pour chacun tout en apportant un sens du collectif pour tous.

# BILAN PROJET D'ETABLISSEMENT 2014/2020

## 2 objectifs visés

1) Favoriser l'implication d'un plus grand nombre d'enseignants aux missions d'éducation artistique

2) Mettre en place les TAP en recrutant une intervenante en milieu scolaire

### 1) 4 Orchestres à l'École ont été mis en place et 1 atelier Musiques Actuelles au collège (non pérennisé)

Bilan : très positif en ce qui concerne l'implantation d'orchestres sur le temps scolaire et périscolaire et l'implication de enseignants dans ces missions.

Vigilance : dispositif assez lourd d'un point de vue matériel qui limite les établissements susceptibles de répondre favorablement au projet. L'aspect humain est le premier élément à prendre en compte pour que les choses soient possibles (difficultés pour l'atelier Musiques Actuelles).

Réflexion : comment coordonner sur le territoire les différents orchestres existants ? Comment, via les autres partenaires soutenus par la CU, mener une offre culturelle sur tout le territoire ? Quels autres dispositifs plus légers permettraient de satisfaire davantage d'établissements désireux de partenariat avec l'École de musique ?

### 1) Interventions musicales à la MFR de La Cerlangue depuis 2016

Bilan : public parfois difficile mais partenariat efficace entre les structures porteuses, toutes les deux convaincues du projet. Par cette action l'École de musique remplit pleinement son rôle de toucher tous les publics et notamment celui le plus éloigné.

Réflexions : proposer un dispositif à la deuxième MFR du territoire, située à Criquetot l'Esneval.

### 1) Interventions en crèche (Les Farfadets en 2016 et 2017)

Bilan : un partenariat très intéressant offrant à l'enfant dès le plus jeune âge un éveil artistique. Aller à la rencontre du public de demain et former les futurs spectateurs d'événements culturels.

Réflexion : 2 crèches intercommunales avec lesquelles il serait pertinent de mettre en place un partenariat.

### 2) Mise en place les TAP (Temps d'Activités Périscolaires) en recrutant une intervenante en milieu scolaire (entre 2014 et 2017)

Bilan : objectifs remplis, fin du projet avec l'arrêt officiel des TAP en lien avec le rythme scolaire.

# BILAN PROJET D'ETABLISSEMENT 2014/2020

## 4 objectifs visés

1) Donner toute sa place à l'éveil musical dans le cursus de l'École de musique

2) Renforcer la pratique collective

3) Redéfinir les cycles et cursus

4) Développer de nouvelles esthétiques

**1) Eveil musical** : en 2014, celui-ci représentait très peu d'heures d'enseignement et très peu d'élèves (8) au sein de l'École de musique. En 2020, 5 groupes d'éveil existent et regroupent 38 enfants avec 4h15 d'enseignement hebdomadaire.

Bilan : le parcours d'éveil musical a été pensé et structuré pour répondre à la demande des usagers et s'inscrire pleinement dans le schéma pédagogique de l'École de musique. De plus la danse depuis 2018 a intégré les cours d'éveil musical sous forme d'interventions mensuelles.

Réflexion : Continuer de développer le partenariat danse/ musique pour établir un vrai tronc commun musique et danse.

**2) La pratique collective et d'orchestre** : mise au premier plan de l'enseignement et obligatoire

Bilan : la pratique collective est difficile à rendre obligatoire lorsque l'élève a déjà un cours de Formation Musicale et d'instrument. Les familles étant déjà très sollicitées par les multiples activités de leurs enfants.

Réflexion : l'évolution récente des schémas pédagogiques, notamment grâce au dispositif « Musiques au pluriel » permet d'intégrer la pratique collective au sein du cours de Formation Musicale, il serait judicieux d'imaginer d'autres dispositifs complétant cette offre.

**3) Développer la pédagogie de groupe**

Bilan : évolution autant en pédagogie de groupe au sein d'une même classe qu'au sein de l'École de musique en général avec l'ensemble des disciplines.

Réflexion : continuer de développer cette pédagogie et l'ouvrir à l'ensemble du premier cycle de l'École de musique.

**3) Renforcer les formats pédagogiques des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> CYCLES**

Bilan : les cursus ont été renforcés, la Formation Musicale a évolué et continue de le faire. Les deux cycles de FM se sont structurés. A noter également que la FM « Musiques Actuelles » a été intégrée dans les cursus possibles de l'École de musique et a permis de répondre à une demande du public.

**4) Développement de nouvelles esthétiques**

Bilan : ouverture de la classe de danse en 2018. Ouverture de la classe de chant en 2015. Ouverture de la classe d'alto en 2019.

Réflexion : imaginer d'autres ouvertures en procédant à des périodes de test avant de s'engager dans un recrutement extérieur.

# BILAN PROJET D'ETABLISSEMENT 2014/2020

## 2 objectifs visés

1) Interventions artistiques dans les communes

2) Participation aux événements culturels et artistiques du territoire

- **Concerts Hors les murs dans les communes**

- **Résidences d'artistes**

- **Participation aux événements culturels du territoire** (La Fête du Cirque, Gromesnil dans tous ses états...)

Bilan : De nombreux projets et partenariats ont pu se développer ces dernières années entre l'École de musique et les autres services de la collectivité, mais également les multiples partenaires. Il semble évident de poursuivre cette démarche d'ouverture dans les années à venir.

Réflexion : quelles actions sont à pérenniser, lesquelles sont à revoir, à modifier ou à inventer?

# BILAN PROJET D'ETABLISSEMENT 2014/2020



L'École de musique, au regard des chiffres des six dernières années, **n'a cessé d'attirer de nouveaux publics et de diversifier son offre. Elle a su s'adapter et se renouveler.** Ainsi, au lieu de subir une baisse de ses effectifs et un désintérêt pour l'apprentissage jugé souvent comme rébarbatif par les jeunes générations, elle a pu montrer son ouverture et sa modernité en s'ouvrant à toutes les musiques et toutes les esthétiques.

**Elle a repensé et fait évoluer ses formats d'enseignement, elle a su innover vers une pédagogie de groupe** tout en garantissant la qualité de son enseignement et en s'inscrivant pleinement dans le Schéma d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture, du Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique et de la Charte de Service Public de l'Enseignement Artistique.

# L'ÉCOLE DE MUSIQUE DANS SON ENVIRONNEMENT



Il est rappelé que la compétence « animation culturelle » de la Communauté urbaine n'a pas vocation à se substituer aux politiques culturelles existantes menées par les communes, mais à intervenir en complémentarité en permettant de réunir et de **fédérer autour de projets communs**. L'École de musique est ainsi chargée d'assurer un maillage géographique des actions, de contribuer au rayonnement culturel sur l'ensemble du territoire et de faciliter les partenariats en contribuant à faire émerger un sentiment d'appartenance territorial.

Même si l'École de musique, seul établissement d'enseignement artistique intercommunal du territoire, s'affirme comme un pôle de référence en matière artistique, d'autres structures dispensent un enseignement musical ou proposent des animations culturelles. Des rencontres avec les différentes structures ont eu lieu afin de prendre pleinement la mesure de leurs actions sur le terrain. Ces structures, qui pour certaines reçoivent une subvention de la Communauté urbaine, agissent sur leur périmètre de proximité et l'animent de manière pérenne. L'École de musique semble avoir un rôle à jouer pour **fédérer les différents partenaires autour de projets et initier de la transversalité** (pour la formation ou la mutualisation des enseignants par exemple).

# ENJEUX ET AXES DU PROJET 2021/2026

## Trouver sa fonction communautaire à l'échelle du nouveau territoire

Le bilan du projet d'établissement 2014/2020 a permis de **réaffirmer les trois grands axes** de ce dernier (éducation artistique, enseignement et production) tout en faisant émerger la nécessité de retravailler le rayonnement de l'École de musique pour le mettre en conformité avec le nouveau territoire élargi et ainsi assurer une réelle fonction communautaire.

Si l'École de musique peut rayonner sur l'ensemble du territoire c'est avant tout grâce au volet « **production** ». En plus de développer la faculté de travailler en collectif, le fait que les élèves puissent se produire en public permet de lutter contre la timidité, d'aider à développer sa personnalité, de se construire, de s'affirmer et d'apprendre à gérer ses émotions. Cet axe permet également d'introduire la notion de travail sur le corps et de **pluridisciplinarité**.

Un travail sur la **communication** doit être initié afin de valoriser davantage l'existant, définir les valeurs de l'établissement et forger une identité reconnaissable et identifiable au sein du territoire.

# ENJEUX ET AXES DU PROJET 2021/2026



© Nalo Souleymane OUATTARA

Dans le domaine de **l'éducation artistique**, l'École de musique souhaite amplifier les actions envers un public toujours plus large et notamment s'ouvrir à des cibles plus âgées (adultes et seniors). Ces actions permettent aux publics touchés de découvrir la pratique d'un art, de rencontrer une culture vivante, incarnée par des artistes et des gens de métier, de développer leur sens critique et l'approche de la citoyenneté. De manière générale, l'action de la Communauté urbaine dans le champ culturel vise à susciter la curiosité, l'intérêt et l'envie du public pour l'art et la culture, sources de plaisir de bien-être, d'épanouissement et d'émancipation à tout âge.

Concernant **l'enseignement artistique**, l'École de musique doit persévérer dans l'innovation de formats pédagogiques plus adaptés aux attentes et aux pratiques d'aujourd'hui pour rendre la musique toujours plus attractive. Le développement de nouvelles compétences, permettant par exemple l'accompagnement et l'enregistrement de groupes amateurs, permettra une ouverture supplémentaire sur l'extérieur. L'École de musique doit également devenir plus accessible dans le but de pouvoir accueillir un public porteur de handicap dans une démarche adaptée.

Aux trois axes déjà définis dans le précédent projet et qui sont à conforter, s'ajoute un quatrième volet : **un établissement tourné vers l'avenir et les besoins des usagers**. Il s'agit de se structurer pour **maintenir un lien étroit** avec les familles en tenant compte des attentes et en répondant à l'évolution des modes de vies (usage d'outils numériques, conditions d'accueil, nouveaux services).

# METHODOLOGIE CONSTRUCTION DU PROJET



© Nalo Souleymane OUATTARA

- Partir d'un constat, d'un état des lieux
- Proposer une action
- Cibler son public
- Préciser son contenu
- Identifier les moyens mis à disposition
- Situer les lieux
- Cadrer dans le temps
- Proposer les acteurs du projet
- Définir les moyens d'évaluation de l'action
- Chiffrer son budget
- Comprendre les objectifs attendus

# CADRE STRATEGIQUE 2021/2026

4 axes

12 objectifs

20 actions

# LES 4 AXES DE DEVELOPPEMENT

Projet d'établissement 2021/2026

## 1/ ÉDUCATION ARTISTIQUE

Elle a pour objectif d'initier en priorité les enfants et les jeunes, mais également les adultes et les seniors, par un rapport direct aux œuvres et aux artistes lors de concerts ou de présentations d'instruments. Elle offre une approche analytique et cognitive des œuvres à l'occasion de conférences, de répétitions publiques. Enfin dans le cadre d'ateliers d'éveil et d'initiation elle offre une pratique effective au plus grand nombre.

Les actions d'éducation artistique permettent de toucher un public plus large (élèves de l'École de musique ou non ) et peuvent être un début et une fin / ou le commencement d'un apprentissage.

## 2/ ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Une pédagogie structurée en cycles offre aux enfants des parcours permettant aux élèves qui le souhaiteraient d'accéder à une formation approfondie. Cette entrée en cycle marque un engagement dans l'apprentissage.

## 3/ PRODUCTION ARTISTIQUE

L'École de musique est pôle ressource sur son territoire.

Elle permet l'expression des élèves en face à face avec un public et leur donne l'opportunité de se produire dans des conditions professionnelles. Elle favorise l'expression artistique des enseignants.

L'École de musique met en place de nombreuses actions en dehors de ses murs, elle offre un accueil de musiciens en résidence afin de permettre un échange avec les élèves de l'école et elle participe aux grands événements culturels produits sur le territoire.

## 4/ UN ÉTABLISSEMENT TOURNÉ VERS L'AVENIR ET LES BESOINS DES USAGERS

Partant des constats faits suite à la sollicitation des familles et du retour d'expérience des périodes de fermeture de l'établissement en raison de la crise sanitaire, il est apparu qu'il était nécessaire pour l'École de musique de développer de nouveaux services et de faire les investissements nécessaires pour rester dans l'air du temps et continuer à tisser un lien étroit avec les familles.

# SYNTHESE DU PLAN D'ACTION

**Axes** -----> **Objectifs** -----> **Actions**

## AXE 1/ Éducation artistique

### Objectif 1 : Conforter les Orchestres à l'École

- Faire perdurer les Orchestres à l'École
- Organiser le rassemblement des Orchestres à l'École

### Objectif 2 : Amplifier les actions envers les jeunes et notamment ceux qui sont les plus éloignés de la culture

- Développer l'éveil musical en crèche, halte-garderie, RAM
- Développer les interventions scolaires
- Développer les interventions auprès des Maisons Familiales et Rurales

### Objectif 3 : Elargir les actions d'éducation artistique à un public adulte et sénior

- Dispositifs pour toucher les salariés et entreprises
- Dispositifs pour toucher le public sénior

## AXE 2/ Enseignement artistique

### Objectif 4 : Pérenniser la classe de chant

- Recrutement d'un professeur de chant

### Objectif 5 : Se structurer pour l'inclusion des publics en situation de handicap

- Se préparer à accueillir un public porteur de handicap

### Objectif 6 : Formaliser et développer les cursus innovants pour l'apprentissage de la musique qui intègrent la Formation Musicale

- Développer le dispositif Musiques au pluriel et autres formats innovants

### Objectif 7 : Développer les Musiques Actuelles

- Développer le cursus Musiques Actuelles
- Créer un autre format d'atelier ouvert sur l'extérieur via l'enregistrement

# SYNTHESE DU PLAN D'ACTION

**Axes** -----> **Objectifs** -----> **Actions**

## AXE 3/ Production artistique

### Objectif 8 : Multiplier les occasions de se produire

- Participation à La Métropole en Scène
- Organiser des concerts Hors les Murs

### Objectif 9 : Rendre davantage visibles et lisibles l'École de musique et ses actions

- Création d'une thématique annuelle qui sera déclinée dans tous les domaines d'action de l'École de musique
- Créer une nouvelle image

## AXE 4/ Un établissement tourné vers l'avenir et les besoins des usagers

### Objectif 10 : Connecter l'École de musique aux usages numériques d'aujourd'hui

- Devenir un lieu culturel connecté
- Mettre en place des outils numériques pour l'organisation des équipes pédagogiques et la relation avec le public

### Objectif 11 : Faire de l'École de musique un lieu de vie

- Améliorer les conditions d'accueil du public

### Objectif 12 : Faciliter les conditions d'accès à l'éveil musical pour les enfants gardés au centre de loisirs

- Créer un service d'acheminement des enfants depuis le centre de loisirs

# LES OBJECTIFS EN DETAILS

## Objectif 1 : Conforter les Orchestres à l'École

Par la pratique instrumentale, les enfants se familiarisent avec une certaine discipline, enrichissent leur imaginaire, développent leur créativité et acquièrent de nouvelles habitudes et facultés cognitives. Ils progressent ainsi souvent dans d'autres domaines. L'enjeu est de permettre à un maximum d'enfants d'accéder à la culture artistique musicale en toute gratuité et sur un principe d'égalité pour tous.

L'Orchestre à l'École a également un impact de socialisation important, car la pratique instrumentale collective véhicule des valeurs fortes, telles que l'écoute des autres, l'entraide ou encore le respect qui permettent aux enfants de trouver des repères, d'être valorisés et de s'épanouir.

La participation à un orchestre a un effet positif sur le comportement des enfants et la construction de leur personnalité.

La musique à l'école contribue à la lutte contre l'échec et l'exclusion sociale.

## Objectif 2 : Amplifier les actions envers les jeunes et notamment ceux qui sont les plus éloignés de la culture

L'éveil aux sons et à la musique contribue à la détente, à l'écoute, à la coordination motrice, aux habiletés intellectuelles et au développement du langage verbal, social et affectif. Un enfant ayant été en contact avec la musique, et donc stimulé par elle pendant sa tendre enfance, aura plus de facilité à s'adapter à son environnement, puisque son écoute, sa concentration et sa curiosité auront été sollicitées.

De par les actions menées envers les jeunes, l'École de musique souhaite leur permettre de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, susciter l'envie de pratiquer une discipline artistique, encourager la rencontre des artistes et des œuvres et la fréquentation de lieux culturels. En somme, préparer l'avenir de notre territoire en sensibilisant le spectateur de demain.

# LES OBJECTIFS EN DETAILS

## Objectif 3 :

### Élargir les actions d'éducation artistique à un public adulte et sénior

« La musique est un terme générique qui comprend : écouter, écrire, composer, jouer d'un instrument, chanter, lire une partition... C'est la pratique musicale – avec un instrument ou en chantant – qui exerce la plus forte influence sur le cerveau, parce qu'elle active des réseaux largement distribués ».

Clara James, Professeure à la Haute école de santé de Genève

Afin de faire profiter des bienfaits de la musique au public le plus large possible, l'École de musique propose des dispositifs ciblant les adultes et les séniors avec pour objectif d'agir sur leur bien-être.

Afin d'être au cœur du tissu économique et social du territoire (la zone de chalandise de l'établissement compte plus de salariés que d'habitants), l'École de musique investit la période de la pause méridienne avec de nouveaux dispositifs. Nul prérequis demandé, juste une envie de partage lors d'un atelier d'initiation à une pratique artistique.

Quant aux dispositifs proposés au public sénior, il s'agit de stimuler la mémoire, raviver des souvenirs, communiquer, créer des liens... grâce à une pratique active ou réceptive des résidents.

# LES OBJECTIFS EN DETAILS

## Objectif 4 : Pérenniser la classe de chant

Créé en septembre 2015 via un marché public entre la collectivité et l'association « Les Voix d'Elsa », la classe de chant « lyrique » s'est ancrée au sein de l'École de musique et a démontré sa pertinence au vu de son développement et de sa liste d'attente à chaque rentrée scolaire.

Par ailleurs, au vu du nombre de demandes en chant « variété, Musiques Actuelles » il apparaît opportun de développer l'offre en ce sens. Ainsi, afin répondre aux demandes du public, un enseignant artistique est recruté sur une quotité horaire de 8h hebdomadaire pour la discipline « chant lyrique » et « chant variété / Musiques Actuelles ».

## Objectif 5 : Se structurer pour l'inclusion des publics en situation de handicap

La loi handicap de 2005 « pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes en situation de handicap » a posé un cadre mais son application n'est pas toujours perceptible dans les établissements d'enseignement artistique.

Choisir d'intégrer dans un projet d'établissement la notion de handicap nécessite donc d'être suffisamment ambitieux pour pouvoir lutter contre « l'inertie » de la société sur cette question. L'École de musique souhaite s'emparer pleinement de cette question et apporter des réponses concrètes grâce à une méthodologie par étape détaillée dans la fiche action.

# LES OBJECTIFS EN DETAILS

## Objectif 6 :

Formaliser et développer les cursus innovants pour l'apprentissage de la musique qui intègrent la FM

La Formation Musicale (autrefois appelée solfège) est souvent perçue comme rébarbative et fastidieuse par les élèves et représente parfois un frein à la pratique musicale. Depuis quelques années, l'École de musique développe la pédagogie active.

Grace au dispositif Musiques au pluriel, les enfants, à travers plusieurs cours et ateliers à géométrie variable, débutent leur apprentissage musical avec une approche sensorielle et ludique. Sur un créneau de 2h, les enfants vivent différents moments musicaux pour apprendre à maîtriser leur instrument, leur voix, leur corps et assimiler ainsi toutes les notions musicales.

Suite aux retours d'expérience, il convient d'adapter le dispositif, d'en formaliser l'évaluation et de concevoir d'autres formats/cursus permettant de poursuivre l'intégration de la théorie par la pratique instrumentale en collectif.

## Objectif 7 :

Développer les Musiques Actuelles

Aujourd'hui, les Musiques Actuelles à l'École de musique représentent deux cours de Formation Musicale adaptés (9 à 13 ans et 13 à 17 ans), des disciplines instrumentales (guitare électrique, guitare basse, batterie, chant) et trois ateliers. Afin de répondre aux demandes des habitants, il apparaît nécessaire de développer l'offre dans ce domaine, que ce soit en termes de Formation Musicale, d'évaluation, d'accompagnement de groupes, d'enregistrement ou de cursus sous forme de sessions à destination du public amateur non inscrit à l'École de musique.

# LES OBJECTIFS EN DETAILS

## Objectif 8 : Multiplier les occasions de se produire

L'École de musique affirme le collectif comme un but en soi, à la différence de « cours privés », elle s'inscrit pleinement dans son rôle de service public. Ainsi, elle assure le développement et la diffusion des productions liées à ses activités pédagogiques. L'École de musique souhaite continuer à s'associer à des événements culturels ayant une envergure intercommunale (Gromesnil dans tous ses états, La Fête du Cirque...), à initier ses propres rendez-vous (concerts Hors les Murs en partenariat avec les communes) et accentuer la collaboration avec d'autres structures autour de projets culturels.

Ces occasions permettent de mettre les enfants dans des conditions professionnelles ; de se confronter à un public (plus large que le cercle fermé des parents) ; d'introduire la notion de pluridisciplinarité (mise en scène, théâtre, expression corporelle...) ; d'intégrer un groupe dans un projet commun et de prendre conscience du bon fonctionnement d'un ensemble, au-delà de sa propre expérience personnelle. La production de petites formes / spectacles, permet non seulement aux élèves de se produire dans une démarche pédagogique à l'occasion d'événements, mais également de sensibiliser les habitants en favorisant l'accès à la culture au plus grand nombre, tout en véhiculant l'image et le savoir-faire de l'École de musique et de ses enseignants à travers le territoire. Il est en effet souhaité de mettre en avant les professeurs qui sont avant tout des artistes musiciens.

# LES OBJECTIFS EN DETAILS

## Objectif 9 :

### Rendre davantage visibles et lisibles l'École de musique et ses actions

Si l'établissement a grandement évolué ces 10 dernières années, l'École de musique est encore trop souvent perçue comme étant repliée sur elle-même et est fréquemment associée à la ville de Saint-Romain-de-Colbosc, elle qui a toujours été communautaire. Il convient ainsi de mettre en cohérence l'image de l'École de musique avec ce qu'elle est aujourd'hui : ouverte, innovante et créative. Ce travail sur ses valeurs, son identité, sa marque de fabrique, ses messages permettra à l'École de musique de fédérer l'équipe pédagogique, de donner un sens commun, une cohérence à toutes les actions dans le cadre du présent Projet d'Etablissement, de marquer son ambition et sa dimension intercommunale.



# LES OBJECTIFS EN DETAILS

## Objectif 10 : Connecter l'École de musique aux usages numériques d'aujourd'hui

Définir la place du numérique au sein d'un établissement d'enseignement artistique amène à se poser la question de l'utilisation des technologies. Comme pour toutes les mutations de notre société, le monde de l'enseignement en général se retrouve en décalage, en retard et doit faire face à une situation d'urgence.

Si l'art de pratiquer la musique est présentiel, la technologie peut servir désormais à montrer, faire écouter et comprendre les différents éléments, son histoire... Le numérique est au cœur de la vie des usagers qui ne concevraient pas que l'École de musique ne s'en saisisse pas dans le cadre de ses missions.

Il est donc indispensable de développer le volet numérique que ce soit pour une fonction pédagogique, la collaboration entre les enseignants, le lien avec les familles, le développement de projets artistiques ou tout simplement assurer l'enseignement à distance en cas de fermeture réglementaire de l'équipement dans le cadre par exemple d'une crise sanitaire.

# LES OBJECTIFS EN DETAILS

## Objectif 11 :

Faire de l'École de musique un lieu de vie

Prévue à la fin du précédent projet d'établissement et pas encore réalisée à ce jour, l'amélioration des conditions d'accueil est une demande récurrente des usagers.

L'École de musique en tant qu'établissement recevant un public diversifié doit pouvoir offrir aux familles des conditions d'accès, d'attente et de travail permettant le bon déroulement des cours. Au-delà de cette fonction première, L'École de musique doit devenir un véritable lieu de vie accueillant et chaleureux, afin de créer des conditions propices aux échanges et aux rencontres. Le bâtiment doit permettre aux élèves de s'accaparer le lieu, d'y passer du temps, de faire tomber les barrières entre les différentes classes et disciplines pour s'enrichir de toute la diversité des sensibilités artistiques.

## Objectif 12 :

Faciliter les conditions d'accès à l'éveil musical pour les enfants gardés au centre de loisirs

Le territoire comptant de nombreux actifs, les parents sont parfois confrontés à l'impossibilité de conduire leurs enfants au cours d'éveil musical du mercredi, ceux-ci étant gardés au centre de loisirs. Afin de faciliter l'accueil des plus jeunes, une réflexion serait à mener avec La Maison Pour Tous, centre de loisirs voisin, pour acheminer les enfants vers l'École de musique. Cet objectif répond à une demande répétée des usagers et serait un vrai plus en termes de service rendu au public.

# FICHES ACTIONS

## Faire perdurer les Orchestres à l'École

Constat	A C T I O N	Public	Contenu	Moyens à disposition	Lieu	Échéances durée du projet	Enseignants concernés	Moyen d'évaluation de l'action	Financement Budget prévisionnel	Objectif et impact
<p>- Succès des dispositifs OAE existants auprès des élèves, des parents, des habitants, des partenaires et des élus locaux</p> <p>- Visibilité de l'École de musique hors les murs</p>	O A E	Classe primaire avec des élèves allant du CE2 au CM2	Sensibilisation à une pratique artistique et pratique d'un instrument en collectif	<p>- 4 salles minimum au sein de l'école accueillante dont une grande salle permettant d'accueillir l'orchestre</p> <p>- Equipe enseignante pleinement investie dans le projet, participation des professeurs des écoles à l'orchestre</p>	École primaire « cœur de cible » de notre territoire	Projet établi pour un cycle minimum de 3 années scolaires	Quatre enseignants en moyenne	<p>- Bilan de fin d'année réalisé avec les enseignants de l'Éducation Nationale, le directeur de l'École de musique et l'association OAE</p> <p>- Restitution publique</p> <p>- Suivi du parc instrumental chaque année et entretien par le luthier partenaire du projet</p> <p>- Suite aux bilan 2021, réfléchir à des formats plus souples et adaptés à la typologie d'écoles du territoire (manque de salles)</p>	<p><u>Fonctionnement</u></p> <p>Heures des professeurs de l'École de musique</p> <p><u>Investissement:</u></p> <p>Le parc instrumental est financé à 50% par l'association et 50% par la collectivité</p>	<p>- Accès à la culture et à une pratique artistique de qualité sur le temps scolaire</p> <p>- Rayonnement de l'École de musique et des actions mises en place par la collectivité sur le territoire</p> <p>- Toucher d'autres publics, initier les élèves et sensibiliser les spectateurs de demain</p> <p>- Action encouragée par le département (via ses critères d'attribution de la subvention de fonctionnement)</p>

## Organiser le rassemblement des Orchestres à l'École

Constat	Type d'action	Public visé	Contenu	Moyens à disposition	Lieux	Échéances et durée du projet	Enseignants concernés	Moyen d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retour très positif de la part des communes concernées et de tous les participants aux projets lors des rencontres déjà effectuées</li> <li>- Réelle envie de tous les partenaires de s'associer à ce projet</li> </ul>	Rassemblement des OAE	Les classes concernées par le dispositif, les habitants du territoire, les structures partenaires.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réunion des OAE</li> <li>- Restitution</li> <li>- Travail en commun</li> <li>- Rencontres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partenariat avec un lieu de restitution du territoire</li> <li>- Équipe pédagogique des dispositifs</li> <li>- Soutien de l'association</li> <li>- Communication CU</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieu de l'évènement</li> <li>- Écoles Primaires</li> <li>- École de musique</li> </ul>	À partir de 2022-2023	Ceux des dispositifs :  Ariane Dominika Maxime Bruno Samuel Nicolas Willy Nalo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restitution publique</li> <li>- Suivi de l'action par l'ensemble des partenaires (Association OAE, École de musique, Education Nationale..)</li> </ul>	Participation pour moitié aux frais occasionnés pour l'organisation de l'évènement par l'association « OAE »	Créer une émulation, une plus grande visibilité sur le territoire en y apportant un « plus » artistique

## Développer l'éveil musical en crèche, halte-garderie, RAM

Constat	Type d'action	Public visé	Contenu	Moyens à disposition	Lieu	Échéances et durée du projet	Enseignants concernés	Moyen d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Succès du précédent dispositif</li> <li>- 2 crèches/Haltes garderies/RAM communautaires : possibilité d'un travail efficace en interne</li> <li>- Personnes compétentes au sein de l'équipe pédagogique de l'École de musique pour ses actions</li> </ul>	Interventions musicales et /ou dansées	Enfants de 0 à 3 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervention musicale et/ou dansée d'une demi-heure pour un groupe d'enfants</li> <li>- Visite de l'École de musique par les structures partenaires à l'occasion des expositions réalisées au sein de l'École de musique accompagnée par les professeurs (balade musicale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une salle pour accueillir le dispositif</li> <li>- Petit matériel mis à disposition (chaîne, chaises, tables, espace d'évolution).</li> </ul>	Structures d'accueil Et École de musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appel à candidatures avec un cahier des charges précis</li> <li>- Planification et organisation des séances sur l'année scolaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marion (musique)</li> <li>Ariane (musique)</li> <li>Anne- Laure (danse)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retours des enseignants artistiques auprès de la direction</li> <li>- Compte rendu établi entre le directeur de l'École de musique et la structure d'accueil</li> </ul>	Heures des professeurs de l'École de musique (HS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisation de l'enfant au monde sonore dès le plus jeune âge</li> <li>- Rayonnement de l'École de musique et des actions mises en place par la CU</li> <li>- Partenariat avec des structures du territoire</li> <li>- Valoriser et utiliser les compétences multiples des professeurs de l'École de musique</li> <li>- Améliorer la visibilité du lieu « culturel » École de musique</li> </ul>

## Développer les interventions scolaires

Constat	Type d'action	Public visé	Contenu	Moyens à disposition	Lieu	Échéances durée du projet	Enseignants concernés	Moyen d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
- Nombreuses écoles sur le territoire désireuses d'une intervention musicale de l'École de musique	Interventions scolaires élémentaires	CP au CM2 selon les disponibilités et demandes	1 <sup>er</sup> découverte d'un ou plusieurs instruments par un artiste musicien  2 <sup>e</sup> venue à l'École de musique, visite de l'exposition en musique	Salle suffisamment grande et petit matériel (tables, chaises, chaîne ..)	- « École du cœur de cible » de notre territoire  - École de musique	<b>2021 :</b>  - Recensement des écoles du territoire  <b>2021-2022 :</b>  - Appel à candidatures avec cahier des charges précis  <b>2022-2023 :</b>  - Planification des séances sur l'année scolaire	Willy Ariane et enseignants de l'école	- Retours des enseignants artistiques auprès de la direction  - Compte rendu établi entre le directeur de l'École de musique et la structure d'accueil	Inclus dans la masse salariale (HS)	- Sensibiliser les enfants dès le CP à la pratique d'un instrument  - Accès à la culture et rencontre avec un artiste  - Rayonnement de l'École de musique et des actions mises en place par la CU  - Visibilité du lieu culturel École de musique

## Développer les interventions auprès des Maisons Familiales et Rurales

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens à disposition	Lieu	Échéances et durée du projet	Enseignants concernés	Moyen d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande de la MFR de Criquetot l'Esneval pour travailler en partenariat sur des projets culturels</li> <li>- Personnel compétent en interne à l'École de musique</li> <li>- Pas d'offre d'enseignement musical actuellement</li> </ul>	MFR	Collégiens des MFR de la Cerlangue et de Criquetot L'Esneval	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervention musicale d'une heure par semaine</li> <li>- A élaborer avec la structure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une salle suffisamment grande pour accueillir l'intervenant</li> <li>- Petit matériel mis à disposition (chaîne, chaises, tables, espace d'évolution...)</li> </ul>	MFR de la Cerlangue et de Criquetot l'Esneval	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réunion en début d'année pour organiser les séances et les axes du projet entre l'équipe de la MFR et celle de l'École de musique</li> <li>- Retour direct entre les différents acteurs du projet</li> <li>- Bilan de fin d'année réalisé par la structure et le directeur de l'École de musique</li> <li>- Durée d'un an renouvelable</li> </ul>	Maxime Ariane	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retours des enseignants artistiques auprès de la direction au quotidien</li> <li>- Préparation et bilan établi entre le directeur, les intervenants et la structure d'accueil</li> <li>- Restitution en fin d'année ou en cours d'année</li> </ul>	Ressources humaines Incluses dans la masse salariale de l'École de musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accès à la culture pour un public qui en est éloigné</li> <li>- Pratique artistique comme source d'épanouissement et de lien social</li> <li>- Rayonnement des actions mises en place par la CU</li> <li>- Partenariat avec des structures du territoire</li> <li>- Valoriser et utiliser les compétences multiples des professeurs</li> </ul>

# Dispositifs pour toucher les salariés et entreprises

## Sextuor de « Trompettes »

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieux	Échéance du projet	Agents concernés	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
De nombreux salariés travaillent sur notre territoire sans forcément y vivre et pourraient sur le temps du midi avoir une activité artistique	Atelier sur le temps de pause méridienne du mardi midi	Salariés des entreprises du Parc Éco-Normandie et autres...  Limité à 6 participants	- Atelier de découverte et de pratique musicale autour des cuivres	- Instrumentarium adapté « Ptrompette et Peuhponium »  (nouveaux instruments attrayants et peu coûteux, rapport qualité / prix imbattable)	EDM	- Tester quelques cours gratuits sur la fin de l'année scolaire 2021/2022  - Acter la tarification au premier semestre 2022  - Lancer l'offre à la rentrée 2022/2023	Willy	Nombre de participants aux ateliers  Qualité de la restitution  Retour de ce nouveau public	Instruments : 2 000 €  Ressources humaines Inclues dans la masse salariale de l'École de musique	- Offrir un nouveau service  - Toucher un autre public  - Faire rayonner l'EDM dans la vie de notre territoire  - Créer du lien

# Dispositifs pour toucher les salariés et entreprises

## Au « Chœur » du déjeuner

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieux	Échéance du projet	Agents concernés	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
De nombreux salariés travaillent sur notre territoire sans forcément y vivre et pourraient sur le temps du midi avoir une activité artistique	Atelier sur le temps de pause méridienne du lundi midi	Salariés des entreprises du Parc Éco-Normandie et autres...  - Effectif à déterminer en fonction de la demande	Atelier de pratique vocale en entreprises	- Un piano et une guitare  - Une salle adaptée	EDM	- Tester quelques cours gratuits sur la fin de l'année scolaire 2021/2022  - Acter la tarification au premier semestre 2022  - Lancer l'offre à la rentrée 2022/2023  - Projet élaboré par trimestres sur une année scolaire	Audrey	- Nombre de participants aux ateliers  - Qualité de la restitution  - Retour de ce nouveau public	Ressources humaines Incluses dans la masse salariale de l'École de musique	- Offrir un nouveau service  - Toucher un autre public  - Faire rayonner l'EDM dans la vie de notre territoire  - Créer du lien

# Dispositifs pour toucher les salariés et entreprises

## Atelier Musiques Actuelles

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieux	Échéance du projet	Agents concernés	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
De nombreux salariés travaillent sur notre territoire sans forcément y vivre et pourraient sur le temps du midi avoir une activité artistique	Atelier sur le temps de pause méridienne du jeudi midi	Salariés des entreprises du Parc Éco-Normandie et autres...  Limité à 5 participants	- Atelier de découverte et de pratique musicale autour des musiques actuelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instruments des musiques actuelles</li> <li>- Batterie, synthétiseur, guitare électrique, basse électrique, chant</li> </ul>	EDM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tester quelques cours gratuits sur la fin de l'année scolaire 2021/2022</li> <li>- Acter la tarification au premier semestre 2022</li> <li>- Lancer l'offre à la rentrée 2022/2023</li> <li>- Projet élaboré sur une année scolaire</li> </ul>	Maxime	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombre de participants aux ateliers</li> <li>Qualité de la restitution</li> <li>Retour de ce nouveau public</li> </ul>	Ressources humaines Inclues dans la masse salariale de l'École de musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Offrir un nouveau service</li> <li>- Toucher un autre public</li> <li>- Faire rayonner l'EDM dans la vie de notre territoire</li> <li>- Créer du lien</li> </ul>

# Dispositifs pour toucher les salariés et entreprises

## Atelier Yoga, Relaxation et Vocalisation

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieux	Échéance du projet	Agents concernés	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
De nombreux salariés travaillent sur notre territoire sans forcément y vivre et pourraient sur le temps du midi avoir une activité artistique	Atelier sur le temps de pause méridienne du mardi midi entre 12h30 et 13H30	Salariés des entreprises du Parc Éco-Normandie et autres...  Limité à 10 participants	Basé sur l'écoute, la résonance et le corps, l'instrument que l'homme doit accorder pour chanter harmonieusement. Les postures du yoga sont adaptées pour les besoins et capacités des personnes y participant	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petit matériel bols en cristal et autres petits instruments</li> <li>- Nécessité d'amener son propre tapis</li> </ul>	EDM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tester quelques cours gratuits sur la fin de l'année scolaire 2021/2022</li> <li>- Acter la tarification au premier semestre 2022</li> <li>- Lancer l'offre à la rentrée 2022/2023</li> <li>- Projet élaboré sur une année scolaire</li> </ul>	Dominika	<p>Nombre de participants aux ateliers</p> <p>Retour de ce nouveau public</p>	Ressources humaines Incluses dans la masse salariale de l'École de musique (HS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Offrir un nouveau service</li> <li>- Toucher un autre public</li> <li>- Faire rayonner l'EDM dans la vie de notre territoire</li> <li>- Créer du lien</li> </ul>

## Dispositifs pour toucher le public sénior

Constat	Type d'action	Public visé	Contenu	Moyens à disposition	Lieu	Échéances durée du projet	Enseignants concernés	Moyen d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
Présence d'EPHAD sur le territoire  Public sensible à la démarche et avide de lien social	Interventions Musicales dans les établissements d'hébergement des personnes âgées dépendantes	Personnes résidant dans ces structures d'accueil	1° Un atelier de chansons accompagné par des musiciens  2° Concert classique au sein même de la structure d'accueil	Salle de vie suffisamment grande et petit matériel (tables, chaises, chaîne ..)  Accompagnement de la structure d'accueil sur les modalités de mise en place	EPADH du territoire	<b>2021 :</b>  Recensement des besoins et contact avec les EPADH  <b>2021-2022 :</b>  Mise en place des actions	Marion  Nalo  Ariane	- Retours directs des usagers et de la structure d'accueil  - Compte rendu établi entre le directeur et la structure d'accueil	Ressources humaines Incluses dans la masse salariale de l'École de musique (HS)	- Toucher un public sénior  - Bien être des personnes  - Stimuler sa mémoire, raviver des souvenirs, communiquer, créer des liens

## Recrutement d'un professeur de chant

Constat	Type d'action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance du projet	Enseignant concerné	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La classe de chant s'est confortée au fur et à mesure des années avec une liste d'attente chaque année qui n'est pas satisfaite</li> <li>- Demande des usagers pour du chant « variété »</li> </ul>	Recrutement d'un(e) professeur(e) de chant « art lyrique et Musiques Actuelles »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Éèves de l'École de musique</li> <li>- Ouvrir à d'autres élèves chanteurs en enrichissant l'offre art lyrique</li> </ul>	- Cours de chant lyrique et Musiques Actuelles	Salle de cours de l'EDM, piano, miroir, heures d'accompagnement piano pour prestations	EDM	Rentrée 2021/2022	À recruter	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi de la classe au quotidien</li> <li>- Suivi des actions menées</li> <li>- Entretien professionnel</li> </ul>	Poste à 8/20 <sup>ème</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pérenniser la discipline vocale au sein de l'EDM</li> <li>- Développer l'offre en ouvrant à d'autres pratiques vocales auprès des usagers et répondre à la demande du public</li> <li>- Intégrer pleinement la discipline et le professeur à l'École de musique</li> </ul>

# Se préparer à accueillir un public porteur de handicap

Etat des lieux	Référent Handicap pour:	Accompagnement et formation des enseignants	Informations et sollicitations des publics concernés	Adaptation des modalités d'inscription, de déroulement des études	Sensibilisation de tous les élèves et du personnel	Organisation pour le financement des besoins spécifiques	Engagement et structuration d'une démarche partenariale
<p>- <b>Conditions d'accès actuelles ?</b> - 1 Place de parking</p> <p>- <b>Activités possibles pour une personne en situation de handicap au sein de l'EDM ?</b> - Cours de FM adapté DYS - Accueil en éveil d'un élève en situation de handicap physique</p> <p><b>Proposition :</b> - Entrée EDM accessible (SAS) - Visibilité FM DYS - Reprendre et développer ULIS</p> <p><b>Moyens :</b> - Service bâtiment - Service communication - Partenariat Educ. Nat, HS Professeurs</p>	<p>- Faire connaître la loi de 2005 et défendre les valeurs du service public</p> <p>- Pouvoir libérer la parole, faire exprimer les peurs, les réticences.</p> <p>- Prendre conscience des situations d'exclusion</p> <p>- Déterminer les types de handicap à prioriser en fonction du territoire</p> <p>- Investir les instances de dialogue et de concertation et y être associé</p> <p><b>Proposition :</b> - Nommer référent Mylène (formée Dys)</p> <p><b>Moyens :</b> ISO prime de suivi d'élèves</p>	<p>- Etat des lieux des compétences les valoriser</p> <p>- Adapter l'enseignement à l'élève en situation de handicap et non le contraire</p> <p>- Connaissance et utilisation de matériel et pratiques propres à ce public ( favoriser numérique )</p> <p>Nécessité de formation, chaque cas est unique et spécifique</p> <p><b>Proposition :</b> Formation intra à élaborer avec le service RH de la collectivité et le CNFPT</p> <p><b>Moyens :</b> Plan de formation</p>	<p>- Faire connaître ce qui est fait, le conservatoire est ouvert à ce public</p> <p>- Mener des partenariats avec des compagnies</p> <p>- Proposer des « ateliers » qui permettent à chacun(e) (situation de handicap ou non) de pouvoir venir s'exprimer artistiquement et corporellement pour une séance.</p> <p><b>Proposition :</b> - Travailler sur la communication avec le service de la CU</p> <p><b>Moyens :</b> Heures supplémentaires pour l'animation des ateliers</p>	<p>- L'accueil de l'enfant et de ses parents, une écoute attentive, une information sur son handicap, une connaissance du suivi thérapeutique</p> <p>- Contrat de moyens pour réaliser un parcours sur mesure</p> <p>- Recensement des structures spécialisées afin d'envisager des actions, échanges.</p> <p><b>Proposition :</b> - Créer un cursus adapté pour accueillir le public en situation de handicap</p> <p><b>Moyens :</b> A définir via le conseil pédagogique et le référent handicap</p>	<p>- Importance de personnes clés (en interne ou externe)</p> <p>- Travailler avec le milieu médico-social est un moyen de « trouver » le public, de faire un premier pas</p> <p><b>Proposition :</b> <b>Journée d'information au sein de l'EDM en partenariat avec une structure référente en la matière (journée handicap et musique)</b></p>	<p>- Solliciter les services de la collectivité pour trouver des fonds spécifiques (entreprises qui n'emploient pas de personnes en situation de handicap).</p> <p>- L'apport financier d'une fondation, la prise en charge par l'IME d'un personnel encadrant, la mise à disposition du lieu et des enseignants</p> <p><b>Proposition :</b> Travail avec le service référent de la collectivité</p>	<p>- L'importance de travailler en partenariat, réunissant différents acteurs</p> <p>- Ce travail collectif rend possible l'élaboration partagée et la mise en place du projet et en garantit l'efficacité.</p> <p><b>Proposition :</b> <b>Créer un partenariat avec une structure et élaborer un projet dans le temps</b></p>

## Développer le dispositif Musiques au pluriel et autres formats innovants

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance du projet	Enseignant concerné	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel
<p>- Perte d'élèves à l'entrée au collège, difficulté pour les parents d'amener 3 fois leurs enfants à l'EDM par semaine</p> <p>- Désintérêt pour la Formation Musicale lorsque l'élève ne fait pas le lien entre théorie et pratique</p>	Offrir d'autres cursus possibles pour que la théorie s'intègre à la pratique	Élèves de l'EDM	Ateliers de pratiques collectives où la FM est intégrée et passe par le sensoriel davantage que par l'écrit	<p>- Conseil pédagogique pour mener la réflexion et structurer les parcours</p> <p>- Ateliers pilotes pour avancer avec un retour d'expérience et corriger au fur et à mesure du projet</p>	EDM	<p>Atelier pilote à la rentrée 2021-2022</p> <p>Intégration dans les cursus à partir de la rentrée 2022</p>	Ariane Dominika Maxime Benoit Mylène Aurélien Willy Julien Nalo Marion	Bilan régulier avec l'équipe concernée	Ressources humaines Incluses dans la masse salariale de l'École de musique

## Développer le cursus Musiques Actuelles

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance du projet	Enseignant concerné	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un cours Formation Musicale / Musiques Actuelles manque pour respecter une jauge acceptable et adaptée à l'âge des élèves</li> <li>- Demande des élèves d'être évalués</li> <li>- Un outil d'enregistrement permettrait de moderniser l'apprentissage propre aux MA</li> </ul>	Développer le cursus Musiques Actuelles : Cours FM/MA supplémentaire	Élèves de l'EDM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un cours de FM adapté supplémentaire</li> <li>- Une possibilité d'enregistrement des ateliers</li> <li>- Formaliser les « examens » de ce cursus</li> </ul>	- Salles de cours pour mise en place d'ateliers spécifiques	EDM	<p><u>2021/2022</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouverture d'un cours supplémentaire de FM/MA</li> <li>- Formation de l'équipe Musiques actuelles sur la console 01V afin d'enregistrer les ateliers de l'EDM, visibilité, communication</li> </ul>	Maxime Benoît Fred	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi par la direction du projet à chaque étape</li> <li>- Bilan lors de la fin du projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formation</li> <li>- Ressources humaines Incluses dans la masse salariale de l'École de musique</li> </ul>

## Créer un autre format d'atelier ouvert sur l'extérieur via l'enregistrement

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance du projet	Enseignant concerné	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipe répondant au projet</li> <li>- Matériel déjà investi permettant de tester le projet</li> </ul>	Diversifier le cursus Musiques Actuelles et offrir de nouveaux services aux habitants	Public amateur non inscrit à l'École de musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueillir des groupes amateurs de Musiques Actuelles demandeurs de conseils artistiques et souhaitant réaliser une maquette par exemple</li> <li>- Proposer un autre format de cours sous forme de sessions pour toucher un autre public</li> <li>- Travailler sur une thématique, un projet particulier</li> <li>- Répétition, travail avec professionnels de l'EDM</li> </ul>	Studio d'enregistrement pour réalisation de maquette	Extension EDM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2021-2022 : état des lieux des groupes locaux et des demandes</li> <li>- 2022/2023 : mise en place d'un atelier pilote pour les extérieurs de l'EDM</li> </ul>	Maxime Benoît Fred	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi par la direction du projet à chaque étape</li> <li>- Bilan lors de la fin du projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investissement matériel (studio, extension )</li> <li>À chiffrer</li> <li>Tarification pour les participants à étudier</li> </ul>

## Participation à La Métropole en Scène

Constat	Type d'action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance du projet	Enseignant concerné	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence d'associer l'EDM aux événements de la CU</li> <li>- Nécessité de créer une autre forme avec une forte identité « EDM »</li> </ul>	Saison culturelle estivale La Métropole en Scène	Tout public	Concert des professeurs de l'EDM qui intègre la programmation au même titre que les compagnies invitées	Pupitres, chaises, loge...	Parc du Château de Gromesnil, puis tout le territoire de la CU	<p><u>Premier test</u> :</p> <p>Été 2021</p> <p><u>Développement</u> :</p> <p>Durant tout le projet d'établissement</p>	<p><u>Test</u> :</p> <p>Ariane Dominika Benoît</p> <p><u>Développement</u> :</p> <p>Avec d'autres professeurs de l'EDM</p>	Concert	Ressources humaines Incluses dans la masse salariale de l'École de musique (HS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégrer l'EDM aux événements communautaires</li> <li>- Inventer une forme nouvelle estampillée EDM</li> <li>- Valoriser les artistes musiciens de l'EDM</li> </ul>

## Organiser des concerts Hors les Murs

Constat	Type d'action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance du projet	Enseignant concerné	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les communes sont en demande de propositions culturelles à offrir à leurs habitants</li> <li>- Volonté de proposer aux élèves des opportunités de se produire en public</li> <li>- Nécessité de faire découvrir les talents de l'EDM à travers le territoire</li> </ul>	Concerts Hors les Murs	Tout public	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerts organisés en partenariat avec la commune accueillante</li> <li>- En première partie un groupe invité professionnel ou semi-professionnel</li> <li>- Un concert des élèves de l'École de musique en seconde partie</li> </ul>	<p><u>Par la CU :</u> instruments, petit matériel (pupitres...), matériel événementiel (son, lumière...), directeur technique et régisseur, service communication</p> <p><u>Par la commune :</u> salle pouvant accueillir le concert, loge, chaises, tables, personnel se chargeant de l'accueil du public et de la mise en place de la salle...</p>	Communes du territoire se trouvant dans la zone de chalandise de l'EDM (salle polyvalentes, églises...)	<p>Reprise du dispositif suite à l'arrêt imposé par la crise sanitaire</p> <p>2 à 3 concerts par saison à partir de l'année 2021/2022</p>	Ensemble de l'équipe pédagogique	<p>Qualité artistique de la prestation</p> <p>Satisfaction du public et de la commune accueillante</p> <p>Nombre de spectateurs</p>	<p>Ressources humaines Incluses dans la masse salariale de l'École de musique (HS)</p> <p>Parc de matériel appartenant à la CU</p> <p>Contrat de cession avec les artistes invités</p> <p>Prise en charge des droits d'auteur par la commune accueillante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre les élèves en position de préparer une prestation scénique et de se confronter au public</li> <li>- Permettre aux élèves de partager la scène avec des professionnels</li> <li>- Véhiculer les actions et l'image de l'EDM à travers le territoire</li> <li>- Valoriser les artistes musiciens de l'EDM</li> <li>- Animer le territoire et aller à la rencontre des habitants</li> </ul>

## Création d'une thématique annuelle

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance Du projet	Equipe concernée	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
Nécessité de rendre davantage visibles les actions de l'École de musique et de pouvoir rendre fédérateurs et cohérents les trois axes du projet d'établissement	Créer une thématique annuelle qui sera déclinée dans tous les domaines d'action de l'École de musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensemble du public du territoire</li> <li>- Élèves de l'EDM</li> <li>- Elèves touchés par les actions d'éducation</li> <li>- Public touché par les actions de production (événements)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition EDM</li> <li>- Interventions scolaires et extra scolaires</li> <li>- Programmation artistique « saison été » et concerts Hors les Murs</li> <li>- Communication mettant en valeur le thème (flyers...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EDM : établissement culturel accueillant des expositions</li> <li>- Concertation avec l'Éducation nationale et structures accueillant du public</li> <li>- Concertation avec l'équipe pédagogique</li> <li>- Travail étroit avec le service communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EDM</li> <li>- Etablissements accueillant des interventions scolaires et extrascolaires (écoles primaires, crèches, MFR...)</li> <li>- Lieu de production du territoire lors de la saison estivale et des concerts Hors les Murs</li> </ul>	Durée du Projet d'établissement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensemble de l'équipe pédagogique</li> <li>- Service communication</li> <li>- Service de la direction par le volet « production »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi des projets par le directeur de l'École de musique</li> <li>- Suivi des projets par la cheffe de service</li> <li>- Retours des structures partenaires</li> <li>- Retours des usagers</li> </ul>	Intégré dans le budget des actions évoquées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fédérer l'équipe pédagogique en travaillant en mode projet</li> <li>- Donner une image clairement identifiable de l'EDM</li> <li>- Permet d'associer à la réflexion sur la thématique les différents partenaires (département, Éducation nationale...)</li> <li>- Donner un sens commun, une cohérence, une ligne directrice à toutes les actions de l'EDM</li> </ul>

## Créer une nouvelle image

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance du projet	Agent concerné	Moyens d'évaluation	Financement BP
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nécessité d'améliorer la visibilité de l'École de musique et son rayonnement communautaire</li> <li>- Volonté d'identifier tout de suite une action estampillée EDM Le Havre Seine Métropole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une identité EDM (dénomination, charte graphique, messages...)</li> <li>- Rendre visible l'ensemble des actions de l'École de musique</li> <li>- Définir les valeurs de l'EDM</li> </ul>	Ensemble des habitants du territoire, les usagers de l'EDM, les professeurs de l'EDM, l'ensemble des agents de la collectivité et des services, les acteurs culturels locaux, les partenaires institutionnels	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réflexion sur la dénomination de l'équipement</li> <li>- Création d'une charte graphique et refonte des outils de communication (plaquette, livret d'accueil, signalétique...)</li> <li>- Création d'une page Facebook</li> <li>- Mise en place d'une newsletter aux usagers</li> <li>- Valorisation sur le site de la CU avec création d'une section ou mini site dédié</li> <li>- Création de vidéos permettant de mettre en valeur les disciplines enseignées</li> </ul>	- Travail en partenariat avec la service communication	Territoire CU	Projet d'établissement	L'ensemble du service	Retours des usagers, habitants, suivi et bilan de l'action par le directeur de l'EDM et l'ensemble du DASEC	Enveloppe dédiée en 2022 puis budget inclus dans le fonctionnement du service

## Devenir un lieu culturel connecté

### Lieu culturel et connecté

Expositions interactives au sein de l'École de musique

Bornes avec Flash-code devant les portes de cours avec une musique par semaine en ligne afin de construire la culture commune des élèves d'une même classe, d'une même école... (lien avec les évènements...)

Améliorer l'accueil du public : permettre aux parents qui attendent parfois de longues heures de se connecter à un wifi public pour travailler

Espace d'attente avec liens musicaux permettant une ouverture culturelle et une découverte pour le grand public, accès à la culture (à l'image de la lecture en salle d'attente)

Moderniser l'image de la Formation Musicale en associant du contenu en ligne, des captations de concerts, des séquences de cours riches en contenu ludique et culturel. Rompre avec l'image poussiéreuse souvent injustifiée de la FM (installation du réseau filaire et des outils nécessaires, en cours de chiffrage et d'élaboration avec la DSI)

Former l'équipe enseignante aux différents outils en ligne pour partager du contenu avec les élèves et les collègues

Utilisation de la FMAO (Formation Musicale Assistée par Ordinateur)  
En Formation Musicale Musiques Actuelles : proposer aux élèves des séquences de cours sur Finale ou Muse-score afin de maîtriser les logiciels d'édition et l'arrangement musical lorsque le niveau le permet (ressources en interne)

### Lieu culturel bien identifié et visible

#### Désenclavement géographique :

- L'outil numérique permettra le lien avec d'autres structures de notre territoire dont la distance est souvent un facteur contraignant aussi bien en temps passé que d'un point de vue écologique. Pouvoir associer en direct, autour d'un morceau, d'un projet commun, le travail de plusieurs élèves, et plusieurs professeurs de structures différentes est un outil particulièrement précieux. Favoriser les échanges de cette manière allègera la mise en place de projets, de rencontres souvent bien lourds à gérer au vu de la multiplication des partenaires et des disponibilités de chacun. Pouvoir faire une partie du travail à distance est une expérience à tester.
- *Travail nécessaire avec la DSI de la CU*

#### Moderniser l'image et le rayonnement de l'établissement :

- Améliorer la diffusion et moderniser les auditions en enregistrant en vidéo un concert dans l'auditorium (son et image) permettrait de mettre en valeur par une publication en ligne sur le site ou les réseaux sociaux les différentes disciplines et activités de l'École de musique, d'offrir davantage de visibilité à nos actions, de faire connaître et de mieux communiquer.
- *Travail avec la DSI et le service communication*

# Mettre en place des outils numériques pour l'organisation des équipes pédagogiques et la relation avec le public

Outil collaboratif : organisation pédagogique	Relations avec le public :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afin d'inscrire pleinement la pratique collaborative et la pédagogie de groupe au sein de l'établissement, l'École de musique devra se doter d'outils numériques, de systèmes de visioconférence et d'applications de partage en ligne.</li> <li>- La particularité de notre service sont des horaires décalés et le fait que les enseignants de l'École de musique soient multi-employeurs. Ils ont donc des jours de présence différents et les occasions de réunir toute l'équipe sont rares.</li> <li>- Le développement de la pédagogie de groupe, où chaque enseignant participe en collaboration avec les autres à la préparation du contenu d'un cours, exige des outils collaboratifs adaptés. En effet comment travailler ensemble sans pouvoir échanger ou sans pouvoir le faire de manière régulière et instantanée ?</li> </ul>	<p><u>Continuité du service public :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer une meilleure continuité du service public en cas de contexte sanitaire interdisant l'accès du public à l'École de musique.</li> <li>- Pouvoir assurer un cours à distance quand une raison (inscrite dans le règlement intérieur) ne permet pas à l'élève de se rendre sur place (exceptionnellement).</li> </ul> <p><u>Suivi renforcé et lien avec les familles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accès par la famille aux morceaux joués par leurs enfants, ce qui permet un meilleur suivi des progrès mais également d'associer d'avantage la famille à la pratique de leur enfant si elle le souhaite.</li> <li>- L'élève peut revoir, corriger, retravailler en gardant un lien vidéo avec sa performance. L'unique cours instrumental de la semaine, surtout dans les premières années, étant souvent synonyme d'oubli des conseils du professeur. D'où une meilleure autonomie de l'élève qui devient chez lui son propre professeur.</li> <li>- Permettre une meilleure information des familles, celles-ci n'étant pas présentes lors du cours, les vidéos mises en ligne par le professeur apporteront des directives explicites, des informations sur les projets et préciseront les attentes.</li> </ul>

## Améliorer les conditions d'accueil du public

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance du projet	Agent concerné	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombreuses demandes des usagers (parents d'élèves et élèves)</li> <li>- Un espace de détente/travail connecté pour patienter en attendant ses enfants</li> <li>- Espace de travail pour les devoirs scolaires</li> <li>- Salle pour travailler son instrument de manière autonome</li> </ul>	Améliorer l'accueil des usagers	Usagers de l'EDM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace d'accueil pour les parents (obligés d'attendre leurs enfants entre deux cours)</li> <li>- Espace d'accueil pour les élèves afin qu'ils puissent s'avancer dans leurs devoirs</li> <li>- Espace box permettant de s'entraîner à leur instrument (priviliégiant les élèves n'ayant pas les instruments chez eux)</li> </ul>	Les locaux de l'École de musique, déjà saturés, ne permettent pas actuellement de créer ces espaces. Un terrain adjacent disponible permettrait la construction d'une extension	EDM	Projet d'établissement	<ul style="list-style-type: none"> <li>Directeur de l'EDM et cheffe de service</li> <li>Direction maintenant ce des bâtiments et / ou maîtrise d'ouvrage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi de l'action au fur et à mesure et de la pertinence des solutions proposées</li> <li>- Benchmark des Écoles de musique et autres lieux accueillant du public ayant rénové leurs espaces accueil</li> <li>- Retours des usagers au quotidien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A déterminer</li> <li>- Extension de l'École de musique et réaménagement des espaces existants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer l'accueil du lieu École de musique</li> <li>- Concevoir un lieu de vie propice aux échanges, rencontres...</li> <li>- Permettre aux élèves de s'accaparer le lieu et de travailler dans de bonnes conditions</li> </ul>

## Créer un service d'acheminement des enfants depuis le centre de loisirs

Constat	Type action	Public visé	Contenu	Moyens mis à disposition	Lieu	Échéance du projet	Agent concerné	Moyens d'évaluation de l'action	Financement budget prévisionnel	Objectif et impact
Demande des usagers	Permettre à de nouveaux élèves de s'inscrire à l'éveil musical de l'EDM	Enfants fréquentant l'accueil de loisirs de la Maison Pour Tous	Effectuer le trajet Maison Pour Tous / EDM à pied en ayant la responsabilité d'enfants, pour leur permettre d'assister au cours d'éveil musical du mercredi	Un agent de la collectivité ou un partenariat à réfléchir avec la Maison Pour Tous	Maison Pour Tous EDM	Rentrée 2022/2023	Directeur Sandrine	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi chaque mercredi de l'action réalisée</li> <li>- Travail avec la Maison Pour Tous pour la bonne réussite du projet</li> <li>- Autorisation parentale au sein des deux structures</li> <li>- Convention à établir entre les deux structures ?</li> </ul>	Intégré aux missions de l'agent dans ses heures  Ou dans le cadre de la subvention versée à la Maison Pour Tous	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apporter un service demandé par le public</li> <li>- Améliorer les conditions d'accès</li> <li>- Diversifier les missions de l'agent, apporter motivation à celui-ci</li> </ul>

# LE MOT DE LA FIN

A vertical image on the left side of the page showing a close-up of a musical score with several staves of music. The notes and clefs are visible, and the paper has a slightly aged appearance.

Par ce projet d'établissement, l'École de musique Le Havre Seine Métropole s'inscrit comme étant un acteur majeur de la cohésion territoriale proposant un **projet ambitieux et adapté aux enjeux** de la communauté urbaine en matière d'enseignement artistique. Ce projet qui s'adapte au monde actuel, démontre la capacité de l'établissement à **faire rayonner et à animer** l'ensemble d'un territoire rural par ses actions d'éducation, d'enseignement et de production artistique.

L'ouverture à tous les publics, la place accordée à la pratique collective dès le plus jeune âge, l'évolution de ses cursus, l'accompagnement des adultes amateurs, l'ampleur des partenariats avec les établissements scolaires, son ouverture culturelle, positionnent l'École de musique intercommunale comme une institution publique **essentielle à la démocratisation culturelle**. Elle participe à la construction du citoyen de demain et se place comme un acteur de la cohésion sociale important.

Ce projet d'établissement contribuera demain, par le développement de ses actions avec l'ensemble des acteurs culturels, éducatifs et institutionnels, **au rayonnement culturel, à l'innovation et à la dynamique du territoire**.

En guise de conclusion, nous ne pouvons que nous réjouir de l'évolution de la structure depuis quatre décennies et mesurer le chemin parcouru depuis ses origines. Il reste à continuer d'inventer et d'innover pour **créer ensemble l'École de musique de demain...**

*Il conviendra de se laisser quelques mois pour initier la mise en œuvre de ce projet, avant d'acter au premier semestre 2022 la tarification 2022/2023 prenant en compte l'évolution de l'offre, ainsi que l'adaptation du règlement de l'établissement.*

© Nalo Souleymane OUATTARA

# ANNEXES

- 1 – Présentation de L' École de musique à l'issue du projet d'établissement 2014/2020
- 2 – Résultats et analyses des questionnaires adressés aux élèves et parents d'élèves en février 2021
- 3 – Règlement intérieur actuel